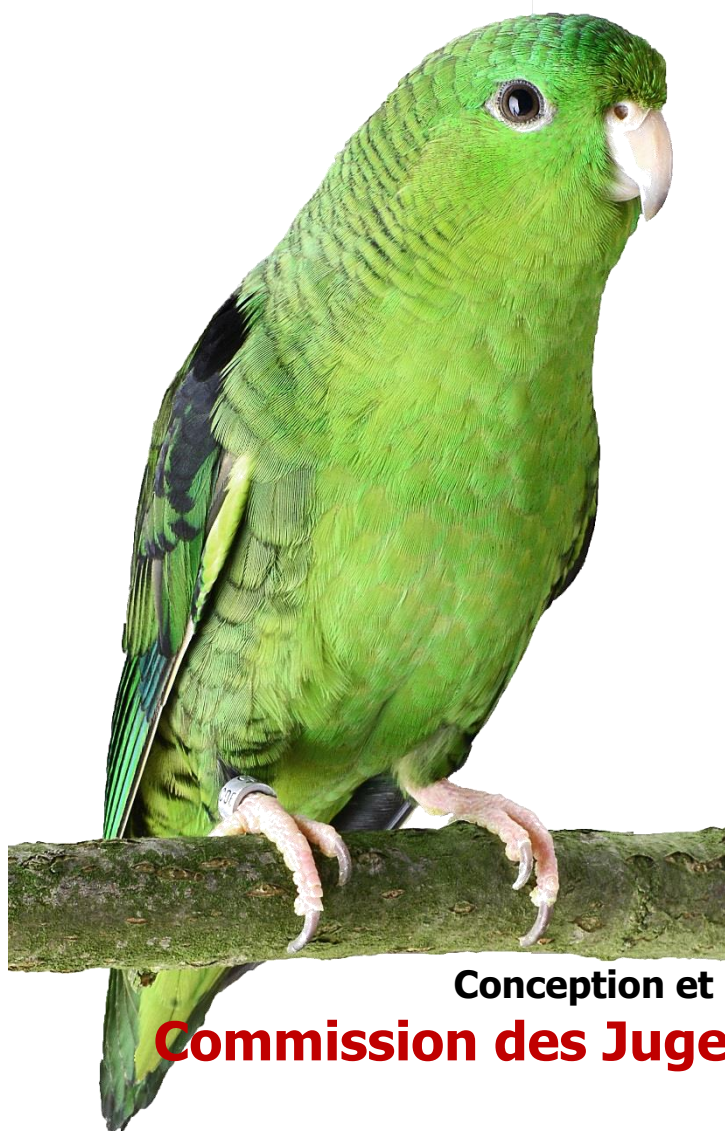




*Union Ornithologique de France*

(Confédération Ornithologique Mondiale pour la France)



# STANDARD DE LA TOUI CATHERINE

Conception et réalisation :

**Commission des Juges Psittacidés U.O.F.**

Nom scientifique : *Bolborhynchus lineola*

Nom vernaculaire :

Français	: Perruche Barrée, Perruche Catherine, Toui barrée, Toui rayée ou Toui Catherine (CINFO – 2381)
Anglais	: Barred Parakeet ou lineolated Parakeet
Allemand	: Katharinasittich
Néerlandais	: Katharinaparkiet
Espagnol	: Catita barrada ou Perico barreteado ou Periquito barrado
Italien	: Parrocchetto barrato

**OPUSCULE GRATUIT A USAGE PEDAGOGIQUE**

---

Toute reproduction totale ou partielle est interdite sans autorisation écrite préalable du Responsable de la  
**Commission des Juges Psittacidés de l'U.O.F.**

Cette dernière se réserve le droit de modifier ce standard en fonction de l'évolution des élevages.

## STANDARDS DISPONIBLES DES PSITTACIDES

1. Perruche Ondulée de Posture (*Melopsittacus undulatus*)

Par Pierre Channoy - Version V1.0 - 15/09/2012

2. Perruche Calopsitte (*Nymphicus hollandicus*)

Par Jean Marc FLEURIER - Version V3.0 - 20/09/2012

3. Perruche de Sparrman (*Cyanoramphus novaezelandiae novaezelandiae*)

Par Jean Marc FLEURIER - Version V1.0 - 01/11/2012

4. Inséparable rose gorge (*Agapornis roseicollis*)

Par Rémy DELANOUE - Version V2.0 - 01/11/2012

5. Cacatoès blancs et Cacatoès Rosalbins (*Cacatua ssp, Lophocrea, Eolophus*)

Par Olivier BAUCHET - Version V1.0 - 25/09/2012

6. Perruche à croupion rouge (*Psephotus haematonotus haematonotus*)

Par Nicolas KERGUEN - Version V1.0 - 01/04/2014

7. Conure de Molina (*Pyrrhura molinae ssp*)

Par Pierre CHANNOY - Version V1.0 - 01/10/2014

Photographie page de couverture : Jean Marc FLEURIER

*Bolborhynchus lineola* Phénotype sauvage - Sexe : Indéterminé - Age : adulte

Matériel Photo : Boitier Nikon D800 - Objectif : 105 mm f2,8 - Eclairage de studio

*La Commission des Juges Psittacidés apporte un soin tout particulier à la conception et à la rédaction des standards dont elle a la charge. Tous les points traités sont concentrés sur un seul objectif : donner aux clubs et aux éleveurs une information précise et rigoureuse concourant à la qualité des oiseaux.*

*Nous espérons avoir répondu à vos attentes de façon satisfaisante. Elle formule aussi l'espoir qu'il sera réservé un bon usage de ce standard. En vous remerciant pour votre confiance.*

*La Commission des Juges Psittacidés*

Cet opuscule est gratuit et disponible par téléchargement uniquement sur le site de  
l'Union Ornithologique de France : [www.ornithologies.fr](http://www.ornithologies.fr).

Nos recommandations pour protéger la nature :

1. Imprimer cet opuscule uniquement si besoin est de travailler sur un support papier.
2. Imprimer en recto verso pour diminuer la consommation de papier.
3. Imprimer sur papier FSC .

# Table des Matières

<b>PRESENTATION DE L'ESPECE</b> .....	<b>4</b>
TAXONOMIE .....	4
DISTRIBUTION GEOGRAPHIQUE .....	4
STATUT DE L'ESPECE IN SITU .....	5
STATUT DE L'ESPECE EX SITU .....	5
REGLEMENTATION INTERNATIONALE ET FRANÇAISE .....	5
NOM VERNACULAIRE .....	5
DONNEES PHYSIOLOGIQUES MOYENNES .....	5
<b>LE MOT DU RESPONSABLE DE LA SECTION PSITTACIDES</b> .....	<b>6</b>
<b>PRESENTATION EN CONCOURS</b> .....	<b>7</b>
<b>IMAGE IDEALE DU STANDARD</b> .....	<b>8</b>
PARTIES DU CORPS .....	9
PLUMES .....	9
<b>CATEGORISATION DES MUTATIONS</b> .....	<b>10</b>
<i>Standard de la Forme et de la Posture</i> .....	11
<i>Standard du Phénotype sauvage</i> .....	13
<i>Standard de la mutation Foncé<sub>SF</sub></i> .....	14
<i>Standard de la mutation Foncé<sub>DF</sub></i> .....	15
<i>Standard de la mutation Bleu partiel</i> .....	16
<i>Standard des mutations Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub></i> .....	17
<i>Standard des mutations Bleu partiel Foncé<sub>DF</sub></i> .....	18
<i>Standard des mutations Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub> Violet<sub>SF-DF</sub></i> .....	19
<i>Standard de la mutation Ino</i> .....	20
<i>Standard des mutations Ino Bleu partiel</i> .....	21
<i>Standard de la mutation Pastel<sub>SF</sub></i> .....	22
<i>Standard de la mutation Pastel<sub>DF</sub></i> .....	23
<i>Standard des mutations Pastel<sub>SF</sub> Foncé<sub>SF</sub></i> .....	24
<i>Standard des mutations Pastel<sub>DF</sub> Foncé<sub>SF</sub></i> .....	25
<i>Standard des mutations Pastel<sub>SF</sub> Foncé<sub>DF</sub></i> .....	26
<i>Standard des mutations Pastel<sub>DF</sub> Foncé<sub>DF</sub></i> .....	27
<i>Standard des mutations Pastel<sub>SF</sub> Bleu partiel</i> .....	28
<i>Standard des mutations Pastel<sub>DF</sub> Bleu partiel</i> .....	29
<i>Standard des mutations Pastel<sub>SF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub></i> .....	30
<i>Standard des mutations Pastel<sub>DF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub></i> .....	31
<i>Standard des mutations Pastel<sub>SF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>DF</sub></i> .....	32
<i>Standard des mutations Pastel<sub>DF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>DF</sub></i> .....	33
<b>PRINCIPAUX DEFAUTS</b> .....	<b>34</b>
<b>SANCTIONS DE QUELQUES DEFAUTS</b> .....	<b>35</b>
FEUILLE DE JUGEMENT .....	35
COMMENTAIRES PEDAGOGIQUES .....	36
<b>REFERENCES</b> .....	<b>40</b>

*Ce standard a été préparé par M. Jean Marc FLEURIER et M. Daniel HERGAT avec une supervision de la Commission des Juges Psittacidés.*

# Présentation de l'espèce



Photo : Jean-Marc FLEURIER

Classe	Aves
Ordre	Psittaciformes
Famille	Psittacidae
Tribu	Arini

## Genre *Bolborhynchus*

**Espèce** *Bolborhynchus lineola*  
(Cassin, 1853) – TSN 177728

### 2 Sous-espèces

*Bolborhynchus lineola lineola*  
Cassin (1853) – TSN 714560

*Bolborhynchus lineola tigrinus*  
Souance (1856) – TSN 714561

## Taxonomie

Dans la systématique, la Touï Catherine est classée dans le genre *Bolborhynchus*, caractérisé par de petites espèces d'origine américaine. La couleur principale est le vert, un bec large et long, une queue cunéiforme et un dimorphisme sexuel faible ou absent. Ce genre était autrefois composé de cinq espèces : la Perruche Aymara (*Bolborhynchus aymara*), la Perruche des Montagnes (*Bolborhynchus aurifrons*), la Touï Catherine (*Bolborhynchus lineola*), la Perruche des Andes (*Bolborhynchus orbygnesi*) et la Perruche à front roux (*Bolborhynchus ferrugineifrons*).

Ce genre est aujourd'hui ramené à trois espèces : *Bolborhynchus lineola*, *Bolborhynchus orbygnesi*, *Bolborhynchus ferrugineifrons*. Toutes les autorités scientifiques internationales ont classé séparément les deux autres espèces : le genre *Psilopsiagon* au motif d'une longueur de queue plus longue.

Chez *Bolborhynchus lineola*, deux sous-espèces sont répertoriées *in situ* mais le standard ne fera pas de différence entre elles car la sélection faite par l'élevage de cette espèce ne permet plus d'identifier les souches natives et le travail mené a renforcé les marqueurs principaux des phénotypes sauvages.

## Distribution géographique

La Touï Catherine est originaire d'Amérique centrale et du nord-ouest de l'Amérique latine. Elle possède une large aire de distribution fragmentée. L'observation dans son milieu naturel est difficile du fait qu'elle est très discrète de par sa petite taille et la couleur de son plumage difficile à observer au milieu de la forêt montagneuse, à des altitudes allant de 1500 m à 3000 m. Cette espèce vit en petites bandes.

### *Bolborhynchus lineola lineola* :

La sous-espèce nominale est originaire d'Amérique centrale, du sud du Mexique à l'ouest du Panama.



### *Bolborhynchus lineola tigrinus* :

Cette sous-espèce possède une aire de distribution au nord-est de l'Amérique du sud, sur les massifs forestiers de la Cordillère des Andes à des altitudes entre 1500 et 3000 m, en Colombie, au Venezuela, en Equateur et au Pérou.

Elle se différencie par une couleur plus terne avec des rayures noires moins marquées.

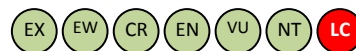
### Statut de l'espèce *in situ*

*In situ*, la Toui Catherine est considérée comme espèce à préoccupation mineure selon l'IUCN. Les recensements sont difficiles mais le fait qu'elle soit commune dans plusieurs régions penche en faveur d'une population stable.

In situ selon



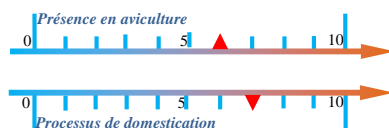
Least Concern



### Statut de l'espèce *ex situ*

L'importation de spécimens sauvages de Toui Catherine n'est plus d'actualité mais appartient à un passé relativement récent : seulement 3 à 4 décennies. Très vite, cette espèce a montré des facultés intéressantes d'acclimatation et de reproduction. Elle peut être logée en intérieur ou en extérieur, supporte bien nos climats du moment qu'elle dispose d'un abri pour rentrer (ou d'un nichoir pour dormir), peut être logée par couple ou en petite colonie.

Ex situ selon

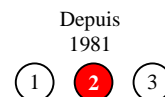


Elle est prolifique et est devenue l'une des espèces les plus populaires de petites perruches en captivité. Elle peut également être élevée à la main et devenir un charmant oiseau de compagnie. Certaines imitent le chant des autres oiseaux ou encore prononcent quelques mots. Les premières mutations sont apparues il y a une vingtaine d'années et se sont très vite multipliées d'où leur statut d'espèce domestique selon la réglementation française.

### Réglementation internationale et française

La Toui Catherine est inscrite à l'Annexe 2 de la Convention de Washington et à l'Annexe B pour la Communauté Européenne.

Elle est également présente sur la liste des espèces domestiques françaises avec les variétés foncée, bleue, foncée bleue, lutino et albino. (Arrêté du 11/08/06).



- Arrêté de Guyane : Sans Objet
- Arrêté du 11/08/2006 :



### Nom vernaculaire

La Commission Internationale pour les Noms Français des Oiseaux (CINFO), une commission rattachée au Comité Ornithologique International (COI en français ; IOC en anglais) créée en 1990 lors du XXème congrès, recommande depuis 1993 de donner l'appellation vernaculaire Toui Catherine à cette espèce. Ceci a été rappelé dans sa révision de 2010. Pour mémoire, la Section des Juges reprend les noms scientifiques préconisés par la C.O.I.



Photo : Jean Marc FLEURIER

### Données physiologiques moyennes

Taille <sup>1</sup> :	16 cm
Poids <sup>2</sup> :	42 - 52 gr
Age maturité sexuelle :	.....12 mois
Dimorphisme sexuel :	.....Peu présent
Limite d'âge reproductif :	.....7 – 8 ans
Longévité :	.....10 – 12 ans
Ponte :	.....4 – 7 œufs
Nidification :	.....2 fois / an – Max : 3 fois
Incubation :	.....20 jours
Sortie du nid :	.....5 semaines
Sevrage :	.....8 semaines
Régime alimentaire : ..	Phytophage : granivore, fruits et légumes

<sup>1</sup> : sujet *in situ*. JM Forshaw, 2010, Parrots of the World. Princeton University Press

<sup>2</sup> : sujet *in situ*. JM Forshaw, 1989, Parrots of the World.Third [Revised] Edition. Lansdowne Editions



## Le mot du Responsable de la Section Psittacidés

**D**ès lors qu'une espèce animale est élevée en captivité de façon régulière, que les connaissances acquises et le savoir-faire des éleveurs ont maîtrisé leurs reproductions depuis plusieurs générations, ladite espèce est en voie de domestication. Bien souvent chez les oiseaux, cette domestication se confirme par l'apparition de mutations ou/et de races que l'aviculture sait aujourd'hui parfaitement fixer et maintenir.

Si l'objectif premier d'un éleveur est bien de réussir la reproduction de ses oiseaux, que ce soit dans leur couleur originale (le phénotype sauvage) ou celle de mutations nouvelles (les phénotypes mutés), il existe un second objectif dont il ne faut pas négliger pour autant la portée : la qualité des sujets détenus en captivité.

Une absence de rigueur dans la sélection des oiseaux, notamment lorsqu'il s'agit de sujets mutés, conduit inmanquablement à la non qualité. Et celle-ci pourrait à terme provoquer des dégâts importants sur les souches captives d'une espèce : chétivité, tares héréditaires, manque de vitalité...

C'est pourquoi sont nées des manifestations ornithologiques comme les concours d'oiseaux de cages et de volières, dits aussi oiseaux de compagnie. Ces événementiels ont comme mérite de réunir plusieurs centaines ou milliers d'oiseaux classés selon leurs espèces et leurs mutations. Un juge, qui a suivi une formation spécifique avant de pouvoir exercer, apprécie les sujets en compétition selon des critères précis définis dans un standard.

Le standard est le fruit d'une longue étude de la part des juges psittacidés de l'U.O.F. et a comme but de décrire l'image virtuelle et idéale de la qualité d'une espèce d'oiseau dans toutes les mutations connues, pour autant que ces dernières soient bien consolidées en captivité et aient atteint un niveau qualitatif suffisant depuis plusieurs générations.

La publication d'un standard poursuit donc plusieurs buts : réfléchir sur un sujet idéal, faire évoluer cet idéal au fil de la progression des élevages, maintenir la qualité des souches captives, orienter les éleveurs dans la sélection de leurs sujets reproducteurs.

En France, la seule organisation reconnue pour publier des standards officiels est la Commission Nationale des Juges de France (Commission de l'U.O.F.), seul membre reconnu pour son pays par l'Organisation Mondiale des Juges (O.M.J.). Avec les membres de la Section, nous avons eu à cœur de vous présenter un nouveau standard et nous espérons que les éleveurs y trouveront des éléments de réponse qui les orienteront au quotidien dans leurs élevages et les concours.

La Commission des Juges Psittacidés.

Jean BESCOND

## Présentation en concours

Le standard est rédigé pour des oiseaux ayant atteint l'âge de deux ans. A cet âge, l'oiseau a abandonné totalement les traces des sujets juvéniles et a revêtu son plumage adulte. Egalement, ses qualités physiques : taille, type, dessin et couleur s'expriment pleinement.

Les Touis Catherine sont acceptées pendant deux ans en concours.

Les oiseaux présentés en concours doivent être bagués. Diamètre recommandé : **4,5 mm**. Une seule bague, anodisée ou de couleur, est acceptée. Si un oiseau possède deux bagues ou plus, le juge a comme obligation de signaler cette anomalie non règlementaire aux organisateurs du concours.

Le modèle de cage de concours pour la Toui Catherine est :

Réf. COM	Réf UOF COM France	Dimensions en cms	Type	Façade	Nb barreaux en façade	Perchoirs NB DIAMETRE ECART
VI	K2	42 X 20 X 30	MPE	Chrome ou Noire	27	<b>2</b> <b>15/ 16 MM</b> <b>15 CM</b>

La cage de concours est peinte en noir. Son état physique doit être parfait sans élément saillant de nature à blesser l'oiseau. Elle doit être propre et ne pas disposer d'aucun signe de reconnaissance. Seule est acceptée une étiquette apposée sur le bas et l'avant de la cage reprenant l'identification minimale de l'oiseau exposé : (Modèle non contractuel) selon le document UOF « Liste des classes » **Edition 2015**.

N° Cage	Classe	Année	N° Bague
36	M 06 020-0	2015	018
<b>Dénomination</b> <i>Bolborhynchus lineola</i> - [Bleu partiel Foncés <sub>SF</sub> ]			

Pour le concours, il est important de préparer ces oiseaux auparavant. A cet effet, l'éleveur habituera progressivement ces sujets de la petite volière à la cage avant le concours afin que ceux-ci ne soient pas désorientés et stressés devant le juge. Un oiseau adulte est plus calme et plus facile qu'un jeune à présenter. Les Touis Catherine qui ne sont pas habitués aux cages de concours restent en fond de cage ce qui ne permet pas aux juges de les apprécier pleinement dans ce cas.

Il est recommandé de déposer un lit de graines ou de sable fin très propre en fond de cage. Il faut aussi distribuer l'alimentation par des mangeoires prévues en fond de cages, sous la porte d'accès et de l'eau de boisson par des abreuvoirs extérieurs accrochés aux barreaux de la grille, en alignement avec le perchoir de gauche.

Comme nourriture, nous préconisons le mélange de graines suivant :

Alpiste : 35 %	Millet : 35 %	Tournesol : 5 %	Cardy : 5 %
Riz Paddy : 5 %	Sarrazin : 5 %	Gruau d'avoine : 3 %	Lin : 2 %

Ce mélange sera additionné au quotidien d'un quartier de pomme golden ou de carotte dont l'origine est connue et débarrassée des pesticides. Les restes de fruits et légumes non consommés de fruits ou légumes seront éliminés le jour d'après.

L'eau sera renouvelée tous les jours avec un nettoyage complet de l'abreuvoir extérieur. Le godet d'eau intérieur à la cage de concours est fortement déconseillé.

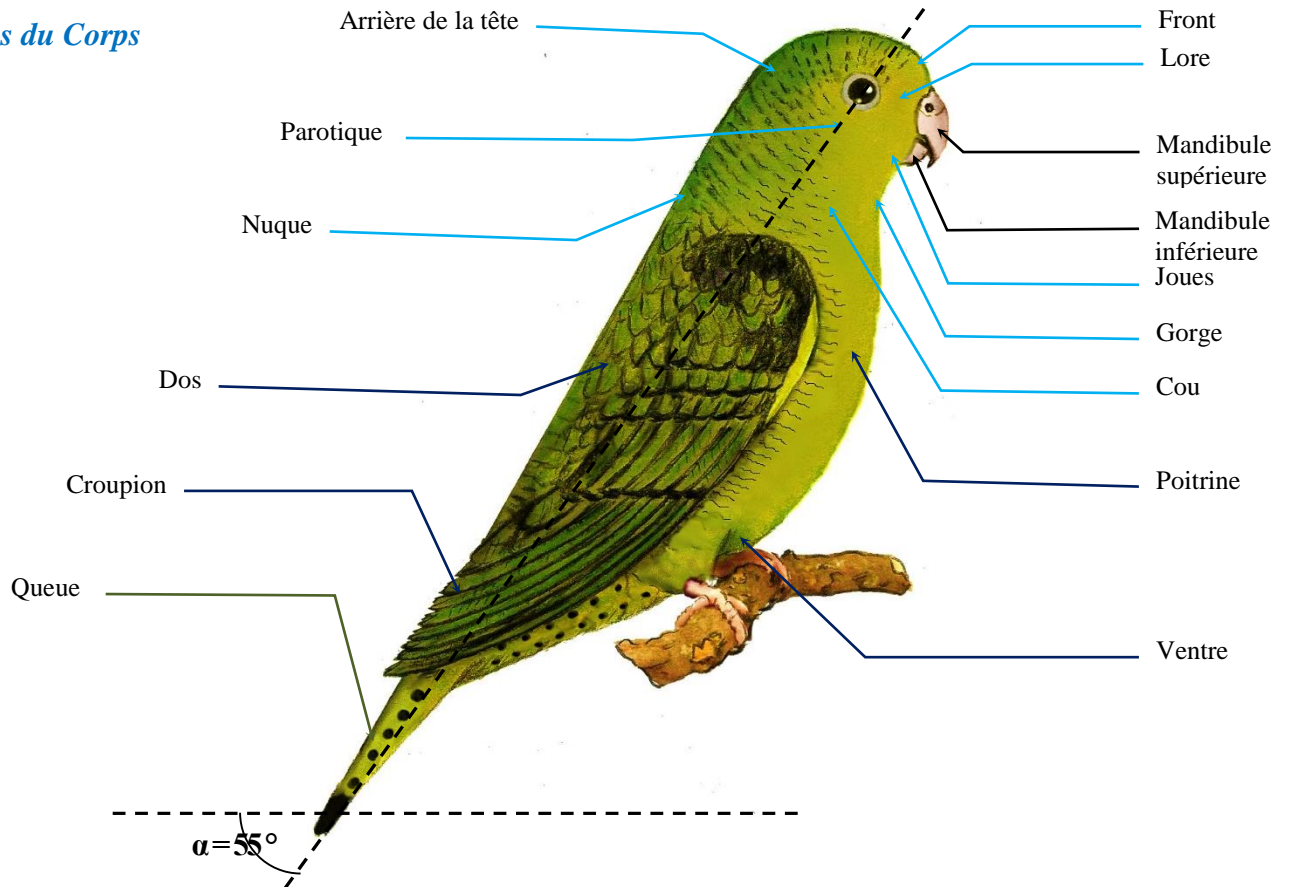
# Image idéale du Standard

ECHELLE : 1



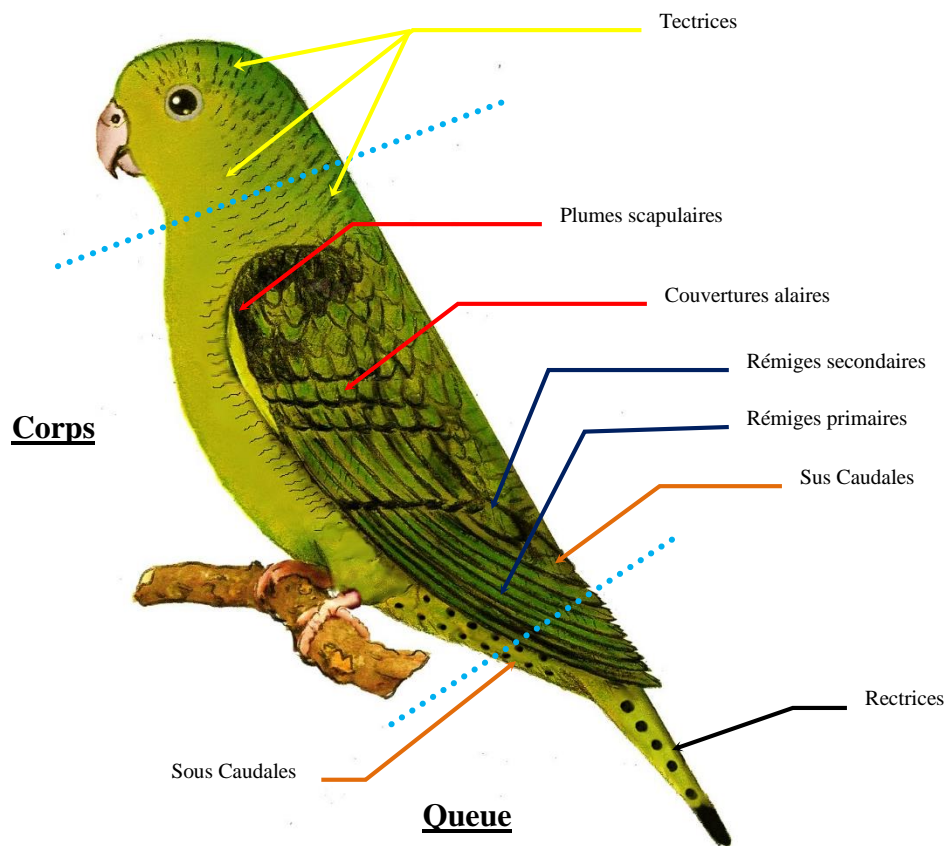


## Parties du Corps



## Plumes

### Tête



# Catégorisation des Mutations

## Pré requis

Pour qu'une mutation soit décrite dans le présent standard, il a été retenu le principe de base suivant. La mutation doit être bien établie : caractéristiques phénotypiques et loi héréditaire fixées et vérifiées, être élevée depuis trois générations par plusieurs élevages différents et présenter un minimum de qualité physique.

A défaut de ne pas respecter ce principe, certaines mutations ne sont pas décrites et leurs jugements en concours resteront subordonnés à la place donnée par les organisateurs pour les accueillir et à une appréciation globale des juges pour les évaluer.

## Mutations présentes dans ce standard

Nb de mutations	Mutations de Dessin	Mutations de Couleur	Mutations de Structure	Autres
0	Phénotype sauvage	Phénotype sauvage	Phénotype sauvage	
1		<i>Mélanines</i> <b>Ino</b> <b>Pastel</b>  <i>Psittacines</i> <b>Bleu partiel</b>	<b>Foncé</b> <b>Violet</b>	Néant

Ainsi n'ont pas été retenues pour cette version de standard les mutations suivantes : **Misty**, **Fallow**, **Dilué** récessif

## Appellations des mutations

Il a existé et existe encore plusieurs appellations de mutations qui circulent ; entraînant une très grande confusion chez les éleveurs et les clubs. Une recherche d'harmonisation de ces appellations à l'échelon européen est née à la fin des années 1990. Depuis, le travail accompli s'est avéré intéressant mais il possède encore plusieurs faiblesses et incohérences.

Depuis le début des années 2000, plusieurs clubs et pays européens ont repris ces appellations ; y compris l'Organisation Mondiale des Juges en 2009. Ceci étant, plusieurs juges étrangers et français estiment que le travail n'est pas achevé et mériterait d'être approfondi avec plus de rigueur et d'objectivité. Cette position est également partagée par plusieurs scientifiques.

La Commission Psittacidés n'a pas pour le moment validé ces nouvelles appellations. Pour autant, elle ne les repousse pas. Elle a diligenté des travaux de recherche auprès d'un groupe de travail composé de représentants des éleveurs, de juges et de scientifiques en génétique : le CEMP. Cette version de ce standard reprend les recommandations du CEMP.

## Codification des appellations des mutations

La Commission Psittacidés a adopté les deux principes suivants de codification des appellations de mutations.

- a) Le standard décrit est titré par son nom génétique ; il est indiqué ensuite, si besoin est, le nom phénotypique.  
 Ex : Standard de la Mutation **Ino** – Appellation phénotypique [Lutino]  
 Ex : Standard de la Combinaison de Mutation **Ino Bleu** – Appellation phénotypique [**Albino**]

- b) Un ordre des appellations de mutations a été défini selon leurs catégorisations.

Ordre des appellations :

[Mutation de dessin] + [Mutation des couleurs] + [Mutation de structure]

[Mutation des mélanines] + [Mutation des psittacines]

Exemple d'appellation :

**Bleu partiel Foncés<sub>F</sub>**

Initiale en Majuscule et caractère gras

Texte en minuscule (y compris appellation à mots multiples)

**NB** : Selon les critères scientifiques internationaux, un oiseau qui n'a pas subi de mutation est appelé phénotype sauvage. Son code génotypique est <sup>+</sup>. Son écriture phénotypique est Phénotype sauvage [<sup>+</sup>].

## Standard de la

## Forme et de la Posture

**Taille : 18 cm**

Sur les critères de forme et de posture, le standard ne fait pas de différence entre les mâles et les femelles.

### **Maintien**

Cette espèce se tient très souvent couchée sur le perchoir. Il appartient à son propriétaire de l'entraîner à une position plus verticale pour le concours. Il appartient au juge de faire travailler le sujet préparé pour qu'il se tienne selon l'angle voulu par le standard.

### **Important**

La condition est le critère principal pour l'évaluation de la qualité d'un sujet présenté en concours.

Ne pas satisfaire à ce critère peut entraîner le sujet à perdre un titre ou, dans les cas extrêmes être Non Pointé.

Tout oiseau malade ou blessé est de facto sorti du concours.

Le juge dispose de l'autorité voulue pour prendre pareille décision. Le motif sera porté sur la feuille de jugement.

## DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE

### Taille

La taille est mesurée entre le sommet de la tête et l'extrémité de la queue, par une ligne droite virtuelle passant par l'œil.

### Tête

La tête doit être large et légèrement bombée sur le dessus de façon régulière. La nuque et le cou sont bien remplis.

### Type

- Le cou est court et fort. Il repose sur une poitrine large et bien arrondie donnant à l'oiseau une impression de puissance.
- Les lignes de la poitrine suivent des courbes bien remplies et harmonieuses sans excès ni lourdeur. Les épaules sont bien larges.
- La ligne du dos doit rester droite depuis la nuque jusqu'aux extrémités des caudales.
- Les flancs depuis la largeur des épaules jusqu'aux sous-caudales sont bien remplis et visibles.
- Le ventre doit rester plat entre les pattes.
- Les ailes sont portées serrées le long des flancs ; leurs extrémités se rejoignent sans se croiser au-dessus de la queue.

### Maintien :

L'oiseau doit être perché et former un angle de 55° sur le perchoir.  
L'oiseau adopte une position bien droite sur ses pattes.  
Il demeure un espace vide entre le perchoir et le ventre.  
L'oiseau doit donner une impression de fierté.

### Queue

La queue est alignée jusqu'à son extrémité sur la ligne du dos.  
Elle est cunéiforme et composée de rectrices aux extrémités pointues.

### Pattes et ongles

Les pattes sont lisses et prolongées par des ongles bien placés dans la continuité. Elles possèdent deux doigts tournés vers l'avant et deux doigts vers l'arrière. Le doigt extérieur est plus long que le doigt intérieur.

### Bec

Le bec est légèrement saillant, propre et sans écaillage.  
La mandibule inférieure est peu visible car recouverte par les plumes des lores.

### Yeux

Ils doivent être ronds et brillants.

### Condition

Elle est essentielle pour la présentation en concours. Le sujet exposé doit être en parfaite santé, le plumage lisse, complet et brillant. La mue juvénile est terminée. Si un oiseau n'est pas en condition, il ne pourra pas accéder aux plus hautes récompenses.

# STANDARD DES MUTATIONS

## SANS MODIFICATION DE DESSIN

### Identification

Toui Catherine  
Phénotype sauvage  
Sexe : Mâle  
Couleur : Adulte

### Evènement

National de Gravelines 2013

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier Nikon D800  
Objectif Nikkor : 105 mm f /2,8  
macro  
Eclairage studio  
Vue : 7/8 face



## Standard du

## Phénotype sauvage

Nb de mutations : 0

Hérédité :

- Sans Objet

Autre appellation vernaculaire :

- Vert clair
- Couleur sauvage
- Type sauvage

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le dimorphisme sexuel est très peu marqué. Chez les sexes au phénotype bien typé, il se distingue par :

1. Une couleur générale plus terne chez la femelle adulte,
2. Des points noirs plus petits sur les côtés des sous-caudales et sous la queue,
3. Une absence de jaune bronze sur les sous et sus-caudales,
4. Une pointe noire de la queue plus courte.

Charte graphique des couleurs chez le phénotype sauvage

Couleur principale	Vert pomme	R : 52 V : 201 B : 36
	Vert gazon	R : 58 V : 157 B : 35
Alula	Vert lime	R : 158 V : 253 B : 56

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur vert pomme soutenu avec une terminaison noire discrète des tectrices. La couleur verte gazon et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un vert pomme plus tendre.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur vert gazon soutenu avec des lignes transversales noires fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un vert plus tendre et les fines lignes noires commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient vert pomme tendre et il n'existe plus de lignes noires.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont vert gazon soutenu avec des extrémités de couleur noire. Leur rachis est de couleur noire.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin noir important. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester nette et importante. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur vert gazon soutenu avec une terminaison noire.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur noire ; les extérieurs sont de couleur vert gazon très soutenu. Les rachis de toutes les plumes alaires sont noirs. L'alula possède quelques plumes vert lime en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur vert pomme tendre avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur vert gazon plus soutenu et barrés de lignes noires régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont vert gazon soutenu barrées de lignes noires plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont vert gazon soutenu avec une nuance jaune bronze. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points noirs symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est vert pomme. Il existe deux suites de points noirs symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur vert gazon jaune bronze avec une pointe noire à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est vert gazon soutenu avec une suite de points noirs réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris clairs.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

### ANNOTATIONS



Classe UOF 2015  
*Bolborhynchus lineola*  
M 12 - 0  
Phénotype sauvage [+]

## Standard de la mutation

Foncé<sub>SF</sub>

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Co-dominante,
- Autosomique.

Sujets ♂ et ♀ :

- Hétérozygotie.

Autre Appellation vernaculaire :

- Vert foncé

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le dimorphisme sexuel est très peu marqué. Chez les sexes au phénotype bien typé, il se distingue par :

1. Une couleur générale plus terne chez la femelle adulte,
2. Des points noirs plus petits sur les côtés des sous-caudales et sous la queue,
3. Une absence de jaune bronze sur les sous et sus-caudales,
4. Une pointe noire de la queue plus courte.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Vert de vessie	R : 34 V : 120 B : 15
	Vert de Hooker	R : 27 V : 79 B : 8
Alula	Vert lime	R : 158 V : 253 B : 56



Classe UOF 2015  
*Bolborhynchus lineola*  
M 14 – 0  
[Foncé<sub>SF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur vert de vessie soutenu avec une terminaison noire discrète des tectrices. La couleur vert de Hooker s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un vert de vessie plus tendre.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur vert de Hooker très soutenu avec des lignes transversales noires fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un vert foncé plus tendre et les fines lignes noires commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient vert de vessie et il n'existe plus de lignes noires.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont vert de Hooker très soutenu avec des extrémités de couleur noire. Leur rachis est de couleur noire.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin noir important. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester nette et importante. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur vert de Hooker très soutenu avec une terminaison noire.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur noire ; les extérieurs sont de couleur vert de Hooker très soutenu. Les rachis de toutes les plumes alaires sont noirs. L'alula possède quelques plumes vert lime en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur vert de vessie tendre avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur vert de Hooker soutenu et barrés de lignes noires régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont vert de Hooker soutenu barrées de lignes noires plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont vert de Hooker très soutenu avec une nuance jaune bronze. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points noirs symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est vert de vessie tendre. Il existe deux suites de points noirs symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur vert de Hooker jaune bronze avec une pointe noire à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est vert foncé soutenu avec une suite de points noirs réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris claires.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette mutation, l'épaisseur de la couche nuageuse de chaque plume est amoindrie. Cette modification entraîne une couleur plus foncée du phénotype.

## Standard de la mutation

Foncé<sub>DF</sub>

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Co-dominante,
- Autosomique.

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotie.

Autre Appellation vernaculaire :

- Vert olive

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Le dimorphisme sexuel est très peu marqué. Chez les sexes au phénotype bien typé, il se distingue par :

1. Une couleur générale plus terne chez la femelle adulte,
2. Des points noirs plus petits sur les côtés des sous-caudales et sous la queue,
3. Une absence de jaune bronze sur les sous et sus-caudales,
4. Une pointe noire de la queue plus courte.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Vert olive	R : 112 V : 141 B : 35
	Vert olive foncé	R : 102 V : 127 B : 31
Alula	Vert lime	R : 158 V : 253 B : 56

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur vert olive foncé avec une terminaison noire discrète des tectrices. La couleur vert olive foncé s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un vert olive foncé plus tendre.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur vert olive foncé avec des lignes transversales noires fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un vert olive foncé plus tendre et les fines lignes noires commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient vert olive foncé et il n'existe plus de lignes noires.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont vert olive foncé très soutenu avec des extrémités de couleur bien noire. Leur rachis est de couleur noire.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin noir important. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester nette et importante. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur vert olive foncé avec une terminaison bien noire.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur bien noire ; les extérieurs sont de couleur vert olive foncé. Les rachis de toutes les plumes alaires sont noirs. L'alula possède quelques plumes vert lime foncé en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur vert olive foncé avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur vert olive foncé et barrés de lignes noires régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont vert olive foncé barrées de lignes bien noires plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont vert olive foncé avec une nuance jaune bronze. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points bien noirs symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est vert olive foncé. Il existe deux suites de points bien noirs symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur vert olive foncé jaune bronze avec une pointe bien noire à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est vert olive foncé avec une suite de points bien noirs réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur rose légèrement grisâtre. Les ongles sont noirs.

#### Yeux

iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette mutation, l'épaisseur de la couche nuageuse de chaque plume est encore réduite. Cette modification entraîne une couleur encore plus foncée du phénotype.



Classe UOF 2015  
Bolborhynchus lineola  
M 16 - 0  
[Foncé<sub>DF</sub>]

## Standard de la mutation

## Bleu partiel

**Nb de mutations : 1**

Hérédité :

- Récessive,
- Autosomique.

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotie.

Autre Appellation vernaculaire :

- Bleu de mer
- Aqua\*
- Turquoise\*

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Le dimorphisme sexuel est très peu marqué. Chez les sexes au phénotype bien typé, il se distingue par :

1. Une couleur générale plus terne chez la femelle adulte,
2. Des points noirs plus petits sur les côtés des sous-caudales et sous la queue,
3. Une pointe noire de la queue plus courte.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Bleu givré	R : 128 V : 208 B : 208
	Bleu paon	R : 6 V : 119 B : 144
Alula	Bleu givré clair	R : 182 V : 229 B : 228



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 18 - 0  
[Bleu partiel]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur bleu givré foncé avec une terminaison noire discrète des tectrices. La couleur bleu givré foncé s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un bleu givré lumineux.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur bleu paon avec des lignes transversales noires fines mais bien marquées. Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un bleu givré lumineux et les fines lignes noires commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient bleu givré lumineux et il n'existe plus de lignes noires.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont bleu paon avec des extrémités de couleur bien noire. Leur rachis est de couleur noire.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin noir important. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester nette et importante. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur bleu paon foncé avec une terminaison bien noire.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur bien noire ; les extérieurs sont de couleur bleu paon lumineux bordés de noir. Les rachis de toutes les plumes alaires sont noirs. L'alula possède quelques plumes bleu givré clair en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de bleu givré lumineux avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur bleu givré foncé et barrés de lignes noires régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont de couleur bleu paon barrées de lignes bien noires plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont bleu paon. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points bien noirs symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est bleu givré foncé. Il existe deux suites de points bien noirs symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur bleu paon foncé avec une pointe bien noire à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est bleu givré foncé avec une suite de points bien noirs réguliers de chaque côté. Les côtés externes des caudales latérales sont de couleur bleu paon.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS** \* Cette mutation appartient au groupe des mutations **Bleu partiel (Parbleu)**. Elle est parfois nommée prématurément mutation **Aqua** ou mutation **Turquoise**, mutations définies comme étant alléliques de la mutation **Bleu**. Or, la mutation **Bleu** n'existe pas chez *Bolborhynchus lineola* à aujourd'hui. Selon les connaissances actuelles, il n'y a aucune preuve irréfutable d'un allélomorphisme ; tout au plus une simple hypothèse non vérifiée.

Chez cette mutation, la psittacine est partiellement réduite. L'estimation de cette inhibition se monte à environ 50 à 60 % et est uniforme tant sur les parties inférieures que supérieures.



## Standard des mutations

## Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub>

**Nb de mutations : 2**

Hérédité :

- Co-dominante (1),
- Récessive (1),
- Autosomiques (2).

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotie pour la mutation **Bleu partiel**,
- Hétérozygotie pour la mutation **Foncé**.

Autre appellation vernaculaire :

- **Bleu de mer cobalt**
- **Aqua\* cobalt**
- **Turquoise\* cobalt**

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Le dimorphisme sexuel est très peu marqué. Chez les sexes au phénotype bien typé, il se distingue par :

1. Une couleur générale plus terne chez la femelle adulte,
2. Des points noirs plus petits sur les côtés des sous-caudales et sous la queue,
3. Une pointe noire de la queue plus courte.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Bleu de cobalt	R : 34 V : 66 B : 124
	Bleu de minuit	R : 0 V : 51 B : 102
Alula	Bleu givré clair	R : 182 V : 229 B : 228



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 20 - 0  
[Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur bleu de cobalt avec une terminaison noire discrète des tectrices. La couleur bleu de cobalt s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont de couleur bleu de cobalt clair.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur bleu de cobalt terne avec des lignes transversales noires fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un bleu de cobalt clair et les fines lignes noires commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient bleu de cobalt clair et il n'existe plus de lignes noires.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont bleu de cobalt foncé avec des extrémités de couleur bien noire. Leur rachis est de couleur noire.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin noir important. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester nette et importante. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur bleu de minuit avec une terminaison bien noire.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur bien noire ; les extérieurs sont de couleur bleu outremer. Les rachis de toutes les plumes alaires sont noirs. L'alula possède quelques plumes bleu givré clair en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur bleu de cobalt clair avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur bleu de cobalt et barrés de lignes noires régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont de couleur bleu de minuit barrées de lignes bien noires plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont bleu de minuit. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points bien noirs symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est bleu de cobalt clair. Il existe deux suites de points bien noirs symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur bleu de minuit avec une pointe bien noire à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est bleu de cobalt clair avec une suite de points bien noirs réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutations, nous avons l'association de la réduction partielle de la psittacine et de la diminution de l'épaisseur de la couche nuageuse.

## Standard des mutations

## Bleu partiel Foncé<sub>DF</sub>

**Nb de mutations : 2**

Hérédité :

- Co-dominante (1),
- Récessive (1),
- Autosomiques (2).

Sujets ♂ et ♀ :

- Double homozygotie.

Autre appellation vernaculaire :

- Bleu de mer mauve
- Aqua\* mauve
- Turquoise\* mauve

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Le dimorphisme sexuel est très peu marqué. Chez les sexes au phénotype bien typé, il se distingue par :

1. Une couleur générale plus terne chez la femelle adulte,
2. Des points noirs plus petits sur les côtés des sous-caudales et sous la queue,
3. Une pointe noire de la queue plus courte.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Ardoise	R : 90 V : 94 B : 107
	Anthracite	R : 48 V : 48 B : 48
Alula	Bleu gris clair	R : 194 V : 196 B : 204



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 22 - 0  
[Bleu partiel Foncé<sub>DF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur ardoise légèrement bleutée avec une terminaison noire discrète des tectrices. La couleur ardoise s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un gris ardoise.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur anthracite terne avec des lignes transversales noires fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un gris ardoise et les fines lignes noires commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient gris ardoise clair et il n'existe plus de lignes noires.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont anthracite foncé avec des extrémités de couleur bien noire. Leur rachis est de couleur noire.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin noir important. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester nette et importante. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur anthracite foncé avec une terminaison bien noire.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur bien noire ; les extérieurs sont de couleur anthracite avec un reflet bleu de minuit. Les rachis de toutes les plumes alaires sont noirs. L'alula possède quelques plumes bleu gris très clair en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur gris ardoise clair avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur gris ardoise clair et barrés de lignes noires régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont de couleur anthracite foncé barrées de lignes bien noires plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont anthracite foncé. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points bien noirs symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est gris ardoise clair. Il existe deux suites de points bien noirs symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur anthracite très foncé avec une pointe bien noire à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est gris ardoise clair avec une suite de points bien noirs réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris foncé.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutations, nous avons l'association de la réduction partielle de la psittacine et de la diminution importante de l'épaisseur de la couche nuageuse.

## Standard des mutations

## Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub> Violet<sub>SF-DF</sub>

**Nb de mutations : 3**

Hérédité :

- Co-dominante (2),
- Récessive (1),
- Autosomiques (3).

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotie pour la mutation Bleu partiel,
- Hétérozygotie pour la mutation Foncé,
- Homozygotie ou Hétérozygotie pour la mutation Violet.

Autre Appellation vernaculaire :

- Cobalt Violet
- Violet

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Le dimorphisme sexuel est très peu marqué. Chez les sexes au phénotype bien typé, il se distingue par :

1. Une couleur générale plus terne chez la femelle adulte,
2. Des points noirs plus petits sur les côtés des sous-caudales et sous la queue,
3. Une pointe noire de la queue plus courte.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Bleu outremer	R : 27 V : 1 B : 155
Alula	Bleu givré foncé	R : 67 V : 182 B : 179



**Classe UOF 2015**

*Bolborhynchus lineola*

M 24 - 0

[Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub> Violet<sub>SF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur bleu outremer avec une terminaison noire discrète des tectrices. La couleur bleu outremer s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont de couleur bleu outremer plus clair.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur bleu outremer fade avec des lignes transversales noires fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un bleu outremer plus clair et les fines lignes noires commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient bleu outremer clair et il n'existe plus de lignes noires.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont bleu outremer terne avec des extrémités de couleur bien noire. Leur rachis est de couleur noire.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin noir important. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester nette et importante. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur bleu outremer terne avec une terminaison bien noire.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur bien noire ; les extérieurs sont de couleur bleu outremer profond. Les rachis de toutes les plumes alaires sont noirs. L'alula possède quelques plumes bleu givré foncé en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur bleu outremer clair avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur bleu outremer et barrés de lignes noires régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont de couleur bleu outremer profond barrées de lignes bien noires plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont bleu outremer profond. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points bien noirs symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est bleu outremer clair. Il existe deux suites de points bien noirs symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur bleu outremer profond avec une pointe bien noire à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est bleu outremer clair avec une suite de points bien noirs réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** La mutation Violet entraîne une modification de la couche nuageuse ; renvoyant par interférence constructive des longueurs d'onde plus courtes que celles des rayons bleus.

Cette combinaison peut aussi être réalisée avec la mutation Violet<sub>DF</sub>. La différence entre un sujet hétérozygote et homozygote chez la mutation Violet existe mais est faiblement marquée. La couleur est plus saturée mais cette différence reste visible seulement dans de bonnes conditions d'éclairage et avec des sujets où l'eumélanine noire est bien représentée.

## Standard de la mutation

## Ino

**Nb de mutations : 1**

Hérédité :

- Récessive,
- Gonosomique.

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotie pour le mâle,
- Hémizygotie pour la femelle.

Autre Appellation vernaculaire :

- Lutino
- Vert Ino

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Chez la mutation Ino, toutes les traces de mélanine ont disparu. De ce fait, le dimorphisme sexuel, déjà peu marqué, est ici totalement absent.

Charte graphique des couleurs  
chez ce phénotype muté

Couleur principale	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12
Alula	Crème	R : 255 V : 255 B : 212



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 34 - 0  
[Ino]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête, cou, poitrine

La tête, le cou et la poitrine sont d'une couleur jaune chrome brillant régulière avec une très bonne nuance d'intensité de couleur.

#### Cou

Le cou est également très intensif en couleur jaune chrome brillant.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont d'une couleur jaune d'or très intensive. Les plumes sont bordées d'un fin liseré Crème. Leur rachis est transparent.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin blanc crème avec des incrustations jaune chrome brillant intensif. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester nette et importante. Les couvertures alaires, les rémiges primaires, secondaires et tertiaires sont d'une couleur jaune chrome brillant intensif avec une terminaison blanche crème.

Les rachis de toutes les plumes alaires sont transparents. L'alula possède quelques plumes jaunes ivoire en bordure d'aile.

#### Poitrine

La poitrine est de couleur jaune chrome brillant, avec légèrement moins d'intensité que la couleur du dos et des ailes. La couleur doit être uniforme et régulière.

#### Ventre et sous-caudales

Le ventre et les sous-caudales sont de couleur jaune chrome brillant jusqu'à la région anale qui est blanche crème.

#### Croupion

Les plumes du croupion sont de couleur jaune chrome brillant intensif avec des liserés transversaux blancs crème à leurs extrémités.

#### Sus-caudales

Les sus-caudales sont de couleur jaune chrome brillant intensif avec des liserés transversaux blancs à leurs extrémités.

#### Sous-caudales

La couleur est jaune chrome brillant.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur jaune chrome brillant intensif sans aucun reflet.

#### Bec

La cire du bec est de couleur chair. Les mandibules sont de couleur corne clair.

#### Pattes

Les pattes sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne transparent.

#### Yeux

Iris rouge avec pupille rouge foncé.

**ANNOTATIONS :** Chez cette mutation, la réduction des mélanines est totale chez tous les tégu-ments.

## Standard des mutations

## Ino Bleu partiel

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Récessives (2),
- Autosomique (1),
- Gonosomique (1).

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotie pour les 2 sexes pour la mutation Bleu partiel,
- Homozygotie pour le mâle pour la mutation Ino,
- Hémizygotie pour la femelle pour la mutation Ino.

Autre Appellation vernaculaire :

- Aqua\* Ino
- Turquoise\* Ino

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Chez la combinaison de mutation Ino et Bleu partiel, toutes traces de mélanine ont disparu. De ce fait, le dimorphisme sexuel, déjà peu marqué, est ici totalement absent.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Ivoire	R : 255 V : 255 B : 107
--------------------	--------	-------------------------------



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
 M 36 – 0  
 [Ino Bleu partiel]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête, cou, poitrine

La tête, le cou et la poitrine sont d'une couleur ivoire jaunâtre régulière.

#### Cou

Le cou est également de couleur ivoire jaunâtre.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont d'une couleur ivoire jaunâtre. Les plumes sont bordées d'un fin liseré blanc. Leur rachis est transparent.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin blanc avec des incrustations ivoire jaunâtre. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester nette et importante. Les couvertures alaires, les rémiges primaires, secondaires et tertiaires sont d'une couleur ivoire jaunâtre avec une terminaison blanche.

Les rachis de toutes les plumes alaires sont transparents. L'alula possède quelques plumes ivoire jaunâtre en bordure d'aile.

#### Poitrine

La poitrine est de couleur ivoire jaunâtre, avec moins légèrement moins d'intensité que la couleur du dos et des ailes.

#### Ventre et sous-caudales

Le ventre et les sous-caudales sont de couleur ivoire jaunâtre uniforme et régulière, avec légèrement moins d'intensité que celle du dos et des ailes. La région anale qui est blanche.

#### Croupion

Les plumes du croupion sont de couleur ivoire jaunâtre avec des liserés transversaux blancs à leurs extrémités.

#### Sus-caudales

Les sus-caudales sont de couleur ivoire jaunâtre avec des liserés transversaux blancs à leurs extrémités.

#### Sous-caudales

La couleur est de couleur ivoire jaunâtre.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur ivoire jaunâtre intensif sans aucun reflet.

#### Bec

La cire du bec est de couleur chair. Les mandibules sont de couleur corne clair.

#### Pattes

Les pattes sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne transparent.

#### Yeux

Iris rouge avec pupille rouge foncé.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutations, la réduction totale des mélanines et partielle des psittacines s'ajoutent.

## Standard de la mutation

## Pastel<sub>SF</sub>

**Nb de mutations : 1**

Hérédité :

- Dominante,
- Gonosomique.

Sujet ♂ :

- Hétérozygotie.

Autre Appellation vernaculaire :

- Ailes grises simple facteur

Anciennement : mutation Edged



### Remarques

Pour des raisons de transmission héréditaire, chez cette mutation, seul l'oiseau de sexe mâle peut présenter un phénotype muté chez les sujets hétérozygotes.

Les sujets de sexe femelle n'existent pas chez ce phénotype muté.

Charte graphique des couleurs  
chez ce phénotype muté

Couleur principale	Vert émeraude	R : 1 V : 215 B : 88
--------------------	---------------	----------------------------



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 26 – 1  
[Pastel<sub>SF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur vert clair émeraude avec une terminaison grise discrète des tectrices. La couleur vert clair émeraude se poursuit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un vert plus lumineux.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur vert clair émeraude avec des lignes transversales grises fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un vert plus lumineux et les fines lignes grises commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient vert lumineux et il n'existe plus de lignes grises.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont vert clair soutenu avec des extrémités de couleur grise. Leur rachis est de couleur gris.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface moins importante chez ce phénotype muté. A cet endroit précis, le dessin devient écaillé. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester présente et discernable. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur vert clair émeraude soutenu avec une terminaison grise.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur grise ; les extérieurs sont de couleur vert jaunâtre. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris. L'alula possède quelques plumes vert jaune en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur vert clair émeraude lumineux avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur vert clair et barrés de lignes grises régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont vert émeraude moyen barrées de lignes grises plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont vert émeraude moyen avec une nuance jaunâtre. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est vert clair émeraude lumineux. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur vert émeraude moyen avec une nuance jaunâtre avec une pointe grise à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est vert clair émeraude avec une suite de points gris réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris clairs.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Irises brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez les sujets hétérozygotes de cette mutation, la dilution des eumélanines est modérée ; passant ainsi d'une mélanine noire à grise.

## Standard de la mutation

Pastel<sub>DF</sub>

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Dominante,
- Gonosomique.

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotie pour le mâle,
- Hémizygotie pour la femelle.

Autre Appellation vernaculaire :

- Ailes grises double facteur

Anciennement : mutation Edged

Remarque sur le dimorphisme sexuel :

Chez les sujets homozygotes de cette mutation, le dimorphisme sexuel devient extrêmement difficile à percevoir. Seuls les phénotypes bien marqués peuvent permettre de noter une différence au niveau des terminaisons grises des caudales.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Vert perroquet	R : 58 V : 242 B : 75
Alula	Vert tilleul	R : 165 V : 209 B : 82



Classe UOF 2015  
*Bolborhynchus lineola*  
M 30 - 0  
[Pastel<sub>DF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur vert perroquet jaunâtre avec une terminaison grise très diluée, à peine perceptible. La couleur vert perroquet jaunâtre se poursuit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont très dilués et forment de fines lignes régulières transversales à peine perceptible. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un vert perroquet jaunâtre.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur vert perroquet jaunâtre avec des lignes transversales grises très fines à peine perceptibles. Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un vert perroquet jaunâtre plus clair et les fines lignes grises ont disparu. Sur les parties inférieures, le cou devient vert perroquet jaunâtre clair sans lignes.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont vert perroquet jaunâtre avec des extrémités de couleur gris très diluée. Leur rachis est de couleur gris clair.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface très réduite chez ce phénotype muté avec présence de vert perroquet jaunâtre. Sa forme varie selon les individus mais sa présence se limite juste sur les bords de cette articulation. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur vert perroquet jaunâtre soutenu avec une terminaison grise très diluée.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur gris clair ; les extérieurs sont de couleur vert jaunâtre dilué. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris clairs. L'alula possède quelques plumes jaunes claires en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur vert perroquet jaunâtre très dilué avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur vert perroquet jaunâtre et barrés de lignes grises très diluées et régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont vert tilleul jaunâtre barrées de lignes gris diluées plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont vert tilleul jaunâtre. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris dilués symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est vert clair lumineux. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur vert perroquet jaunâtre avec une pointe gris clair à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est vert perroquet jaunâtre avec une suite de points gris clair réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles corne.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez les sujets homozygotes de cette mutation, la dilution des eumélanines est plus importante que chez les hétérozygotes ; passant ainsi d'une mélanine grise à une mélanine grise diluée.

## Standard des mutations

## Pastel<sub>SF</sub> Foncé<sub>SF</sub>

**Nb de mutations : 2**

Hérédité :

- Dominante (2),
- Autosomique (1),
- Gonosomique (1).

Sujet ♂ :

- Double hétérozygotie.

Autre Appellation vernaculaire :

- Ailes grises simple facteur vert foncé

Anciennement : mutation Edged vert foncé



### Remarques

Pour des raisons de transmission héréditaire, chez cette mutation, seul l'oiseau de sexe mâle peut présenter un phénotype muté chez les sujets hétérozygotes.

Les sujets de sexe femelle n'existent pas chez ce phénotype muté.

Charte graphique des couleurs  
chez ce Phénotype muté

Couleur principale	Vert émeraude	R : 1 V : 215 B : 88
--------------------	---------------	----------------------------



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 26 - 1  
[Pastel<sub>SF</sub> Foncé<sub>SF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur vert émeraude foncé avec une terminaison grise discrète des tectrices. La couleur vert émeraude foncé se poursuit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un vert émeraude foncé jaunâtre.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur vert émeraude foncé avec des lignes transversales grises fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un vert émeraude foncé plus lumineux et les fines lignes grises commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient vert émeraude foncé plus lumineux et il n'existe plus de lignes grises.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont vert émeraude foncé soutenu avec des extrémités de couleur grise. Leur rachis est de couleur gris.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface moins importante chez ce phénotype muté. A cet endroit précis, le dessin devient écaillé. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester présente et discernable. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur vert émeraude foncé soutenu avec une terminaison grise.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur grise ; les extérieurs sont de couleur vert jaunâtre. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris. L'alula possède quelques plumes vert jaune en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur vert émeraude foncé pastel avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur vert foncé pastel et barrés de lignes grises régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont vert émeraude foncé barrées de lignes grises plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont vert émeraude foncé. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est vert émeraude foncé très lumineux. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur vert émeraude foncé très lumineux avec une pointe grise à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est vert émeraude foncé très lumineux avec une suite de points gris réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris clair.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Irises brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la réduction moyenne de l'eumélanine noire en eumélanine grise s'ajoute à la réduction de la zone spongieuse de la plume.



## Standard des mutations

## Pastel<sub>DF</sub> Foncé<sub>SF</sub>

**Nb de mutations : 2**

Hérédité :

- Dominante (2),
- Autosomique (1),
- Gonosomique (1).

Sujet ♂ :

- Homozygotie pour la mutation Pastel,
- Hétérozygotie pour la mutation Foncé,

Sujet ♀ :

- Hémizygotie pour la mutation Pastel,
- Hétérozygotie pour la mutation Foncé.

Autre Appellation vernaculaire :

- Ailes grises double facteur vert foncé

Anciennement : mutation Edged

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Chez les sujets homozygotes de cette mutation, le dimorphisme sexuel devient extrêmement difficile à percevoir. Seuls les phénotypes bien marqués peuvent permettre de noter une différence au niveau des terminaisons grises des caudales.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Vert tilleul	R : 165 V : 209 B : 82
--------------------	--------------	------------------------------



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 30 - 0  
[Pastel<sub>DF</sub> Foncé<sub>SF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur vert tilleul jaunâtre avec une terminaison grise très diluée, à peine perceptible. La couleur vert tilleul jaunâtre se poursuit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont très dilués et forment de fines lignes régulières transversales à peine perceptible. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un vert tilleul jaunâtre.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur vert tilleul jaunâtre avec des lignes transversales grises très fines à peine perceptibles.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un vert tilleul jaunâtre plus clair et les fines lignes grises ont disparu.

Sur les parties inférieures, le cou devient vert tilleul jaunâtre plus clair sans lignes.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont vert tilleul jaunâtre avec des extrémités de couleur gris très diluée. Leur rachis est de couleur gris clair.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface très réduite chez ce phénotype muté avec présence de vert tilleul jaunâtre. Sa forme varie selon les individus mais sa présence se limite juste sur les bords de cette articulation. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur vert tilleul jaunâtre soutenu avec une terminaison grise très diluée. Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur gris clair ; les extérieurs sont de couleur vert tilleul jaunâtre. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris clairs. L'alula possède quelques plumes jaune clair en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur vert tilleul jaunâtre avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur vert tilleul jaunâtre et barrés de lignes grises très diluées et régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont vert tilleul jaunâtre barrées de lignes gris diluées plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont vert tilleul jaunâtre. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris clair symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est vert tilleul jaunâtre. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur vert tilleul jaunâtre avec une pointe gris clair à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est vert jaunâtre pastel avec une suite de points gris clair réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont corne.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la réduction importante de l'eumélanine noire en eumélanine grise claire s'ajoute à la réduction de la zone spongieuse de la plume.

## Standard des mutations

## Pastel<sub>SF</sub> Foncé<sub>DF</sub>

**Nb de mutations : 2**

Hérédité :

- Dominante (2),
- Autosomique (1),
- Gonosomique (1).

Sujet ♂ :

- Hétérozygotie pour la mutation Pastel,
- Homozygotie pour la mutation Foncé.

Autre Appellation vernaculaire :

- Ailes grises simple facteur vert olive

Anciennement : mutation Edged vert olive

### Remarques

Pour des raisons de transmission héréditaire, chez cette mutation, seul l'oiseau de sexe mâle peut présenter un phénotype muté chez les sujets hétérozygotes.

Les sujets de sexe femelle n'existent pas chez ce phénotype muté.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Vert olive	R : 112 V : 141 B : 35
--------------------	------------	------------------------------



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 26 – 1  
[Pastel<sub>SF</sub> Foncé<sub>DF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur vert olive pastel avec une terminaison gris-noire discrète des tectrices. La couleur vert olive pastel se poursuit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un vert olive plus lumineux.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur vert olive pastel avec des lignes transversales gris-noir fines mais bien marquées. Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un vert olive plus lumineux et les fines lignes gris-noir commencent à s'estomper. Sur les parties inférieures, le cou devient vert olive lumineux sans lignes.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont vert olive pastel soutenu avec des extrémités de couleur gris-noir. Leur rachis est de couleur gris-noir.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris-noir à la surface moins importante chez ce phénotype muté. A cet endroit précis, le dessin produit un écaillage bordé de gris-noir. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester présente et discernable. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur vert olive pastel soutenu avec une terminaison gris-noir.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur gris-noir ; les extérieurs sont de couleur vert olive pastel. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris-noir. L'alula possède quelques plumes vert jaune en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur vert olive pastel lumineux avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur vert olive pastel et barrés de lignes gris-noir régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont vert olive pastel barrées de lignes grises plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont vert olive pastel avec une petite nuance jaunâtre. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris-noir symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est vert olive pastel lumineux. Il existe deux suites de points gris-noirs symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur vert olive pastel avec une petite nuance jaunâtre avec une pointe gris-noir à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est vert olive pastel avec une suite de points gris-noirs réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris clairs.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris clairs.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la réduction moyenne de l'eumélanine noire en eumélanine grise s'ajoute à la réduction importante de la zone spongieuse de la plume.

## Standard des mutations

## Pastel<sub>DF</sub> Foncé<sub>DF</sub>

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Dominante (2),
- Gonosomique (1),
- Autosomique (1).

Sujet ♂ :

- Double homozygotie,

Sujet ♀ :

- Homozygotie pour la mutation Foncé,
- Hémizygotie pour la mutation Pastel.

Autre Appellation vernaculaire :

- Ailes grises double facteur vert olive

Anciennement : mutation Edged

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Chez les sujets homozygotes de cette mutation, le dimorphisme sexuel devient extrêmement difficile à percevoir. Seuls les phénotypes bien marqués peuvent permettre de noter une différence au niveau des terminaisons grises des caudales.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	Vert olive dilué	R : 180 V : 213 B : 87
--------------------	------------------	------------------------------



Classe UOF 2015  
*Bolborhynchus lineola*  
M 30 - 0  
[Pastel<sub>DF</sub> Foncé<sub>DF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur vert olive dilué jaunâtre avec une terminaison grise très diluée, à peine perceptible. La couleur vert olive dilué jaunâtre poursuit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont très dilués et forment de fines lignes régulières transversales à peine perceptible. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un vert olive dilué jaunâtre plus clair.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur vert olive dilué jaunâtre avec des lignes transversales grises très fines à peine perceptibles.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un vert olive dilué jaunâtre plus clair et les fines lignes grises ont disparu.

Sur les parties inférieures, le cou devient vert olive jaunâtre dilué clair sans lignes.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont vert olive jaunâtre dilué avec des extrémités de couleur gris très dilué. Leur rachis est de couleur gris clair.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface très réduite chez ce phénotype muté avec présence de vert olive dilué jaunâtre. Sa forme varie selon les individus mais sa présence se limite juste sur les bords de cette articulation. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur vert olive dilué jaunâtre soutenu avec une terminaison gris très dilué.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur gris clair ; les extérieurs sont de couleur vert olive dilué jaunâtre. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris clair. L'alula possède quelques plumes vert jaune dilué en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur vert olive jaunâtre très dilué avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur vert olive jaunâtre dilué et barrés de lignes gris très dilués et régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont vert olive dilué jaunâtre barrées de lignes gris dilué plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont vert olive dilué jaunâtre. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris clairs symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est vert olive dilué jaunâtre plus clair. Il existe deux suites de points gris dilués symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur vert olive dilué jaunâtre avec une pointe gris clair à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est vert olive dilué jaunâtre avec une suite de points gris très clair réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont corne.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la réduction importante de l'eumélanine noire en eumélanine grise claire s'ajoute à la réduction importante de la zone spongieuse de la plume.

## Standard des mutations

## Pastel<sub>SF</sub> Bleu partiel

**Nb de mutations : 2**

Hérédité :

- Dominante (1),
- Récessive (1),
- Autosomique (1),
- Gonosomique (1).

Sujet ♂ :

- Hétérozygotie pour la mutation Pastel,
- Homozygotie pour la mutation Bleu partiel.

Autre Appellation vernaculaire :

- Ailes grises simple facteur bleu de mer

Anciennement : mutation Edged



### Remarques

Pour des raisons de transmission héréditaire, chez cette mutation, seul l'oiseau de sexe mâle peut présenter un phénotype muté chez les sujets hétérozygotes.

Les sujets de sexe femelle n'existent pas chez ce phénotype muté.

Charte graphique des couleurs  
chez ce phénotype muté

Couleur principale	Turquoise	R : 37 V : 253 B : 233
--------------------	-----------	------------------------------



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 28 - 1  
[Pastel<sub>SF</sub> Bleu partiel]

### DESCRIPTION DU MALE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur turquoise prononcé avec une terminaison grise discrète des tectrices. La couleur turquoise prononcé s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un turquoise prononcé plus clair.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur turquoise prononcé avec des lignes transversales grises fines mais bien marquées. Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un turquoise prononcé plus clair et les fines lignes grises commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient turquoise prononcé plus clair et il n'existe plus de lignes grises.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont turquoise prononcé avec des extrémités de couleur grise. Leur rachis est de couleur gris.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface moins importante chez ce phénotype muté. A cet endroit précis, le dessin devient écaillé. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester présente et discernable. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur turquoise prononcé avec une terminaison grise.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur grise ; les extérieurs sont de couleur bleu bordés de gris. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris. L'alula possède quelques plumes bleu très clair en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur turquoise prononcé clair avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur turquoise prononcé clair et barrés de lignes grises régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont turquoise prononcé moyen barrées de lignes grises plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont turquoise prononcé moyen. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est turquoise prononcé clair. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur turquoise prononcé moyen avec une pointe grise à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est turquoise prononcé clair avec une suite de points gris réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris clairs.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Irises brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la dilution modérée des eumélanines grises s'ajoute à la réduction partielle des psittacines.

## Standard des mutations

## Pastel<sub>DF</sub> Bleu partiel

**Nb de mutations : 2**

Hérédité :

- Dominante (1),
- Récessive (1),
- Autosomique (1),
- Gonosomique (1).

Sujet ♂ :

- Double homozygotie,

Sujet ♀ :

- Homozygotie pour la mutation Foncé,
- Hémizygotie pour la mutation Pastel.

Autre Appellation vernaculaire :

- Ailes grises double facteur bleu de mer

Anciennement : mutation Edged

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Chez les sujets homozygotes de cette mutation, le dimorphisme sexuel devient extrêmement difficile à percevoir. Seuls les phénotypes bien marqués peuvent permettre de noter une différence au niveau des terminaisons grises des caudales.

Charte graphique des couleurs chez ce Phénotype muté

Couleur principale	Bleu givré	R : 128 V : 208 B : 208
--------------------	------------	-------------------------------



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 32 - 0  
[Pastel<sub>DF</sub> Bleu partiel]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur bleu givré dilué avec une terminaison grise des tectrices très diluée, à peine perceptible. La couleur bleu givré dilué se poursuit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont très dilués et forment de fines lignes régulières transversales à peine perceptible. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un bleu givré dilué.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur bleu givré dilué avec des lignes transversales grises très fines à peine perceptibles.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un bleu givré dilué plus clair et les fines lignes grises ont disparu.

Sur les parties inférieures, le cou devient bleu givré dilué très clair sans lignes.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont bleu givré dilué avec des extrémités de couleur gris très diluée. Leur rachis est de couleur gris clair.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface très réduite chez ce phénotype muté avec présence de bleu givré dilué. Sa forme varie selon les individus mais sa présence se limite juste sur les bords de cette articulation. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur bleu givré dilué avec une terminaison grise très diluée.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur gris clair ; les extérieurs sont de couleur bleu givré dilué. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris clairs. L'alula possède quelques plumes crème très clair en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur bleu givré dilué très clair avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur bleu givré dilué et barrés de lignes grises très diluées et régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont bleu givré dilué barrées de lignes gris diluées plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont bleu givré dilué. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris dilués symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est bleu givré dilué très clair. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur bleu givré dilué avec une pointe gris clair à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est bleu givré dilué très clair avec une suite de points gris clair réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles corne.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la dilution importante des eumélanines grises s'ajoutent à la réduction partielle des psittacines.

## Standard des mutations

## Pastel<sub>SF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub>

**Nb de mutations : 3**

Hérédité :

- Dominante (2),
- Récessive (1),
- Autosomique (2),
- Gonosomique (1).

Sujet ♂ :

- Homozygotie pour la mutation **Bleu partiel**,
- Double hétérozygotie pour les mutations **Pastel** et **Foncé**.

Autre Appellation vernaculaire :

- **Ailes grises simple facteur bleu de mer cobalt**

Anciennement : mutation **Edged**



### Remarques

Pour des raisons de transmission héréditaire, chez cette mutation, seul l'oiseau de sexe mâle peut présenter un phénotype muté chez les sujets hétérozygotes.

Les sujets de sexe femelle n'existent pas chez ce phénotype muté.

Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté

Couleur principale	<b>Bleu des mers du sud</b>	R : 0 V : 204 B : 203
--------------------	-----------------------------	-----------------------------



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 28 – 1

[Pastel<sub>SF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur bleu des mers du sud pâle avec une terminaison grise discrète des tectrices. La couleur bleu des mers du sud pâle s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un bleu des mers du sud pâle.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur bleu des mers du sud pâle avec des lignes transversales grises fines mais bien marquées. Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un bleu des mers du sud pâle plus clair et les fines lignes grises commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient bleu des mers du sud pâle plus clair et il n'existe plus de lignes grises.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont bleu des mers du sud pâle un peu plus foncé avec des extrémités de couleur grise. Leur rachis est de couleur gris.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface moins importante chez ce phénotype muté. A cet endroit précis, le dessin devient écaillé. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester présente et discernable. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur bleu des mers du sud pâle plus foncé avec une terminaison grise. Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur grise ; les extérieurs sont de couleur bleu des mers du sud pâle bordés de gris. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris. L'alula possède quelques plumes bleu très clair en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur bleu des mers du sud pâle clair avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur bleu des mers du sud pâle clair et barrés de lignes grises régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont bleu des mers du sud pâle moyen barrées de lignes grises plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont bleu des mers du sud pâle moyen. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est bleu des mers du sud pâle clair. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur bleu des mers du sud pâle moyen avec une pointe grise à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est bleu des mers du sud pâle clair avec une suite de points gris réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris clairs.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS : ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la dilution modérée des eumélanines grises s'ajoute à la réduction partielle des psittacines et à la réduction de la zone spongieuse des plumes.

## Standard des mutations

## Pastel<sub>DF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub>

**Nb de mutations : 3**

**Hérédité :**

- Dominante (2),
- Récessive (1),
- Autosomique (2),
- Gonosomique (1).

**Sujet ♂ :**

- Double homozygotie pour les mutations Pastel et Bleu partiel,
- Hétérozygotie la mutation Foncé,

**Sujet ♀ :**

- Homozygotie pour la mutation Bleu partiel,
- Hétérozygotie pour la mutation Foncé,
- Hémizygotie pour la mutation Pastel.

**Autre Appellation vernaculaire :**

- Ailes grises double facteur bleu de mer cobalt

**Anciennement :** mutation Edged

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Chez les sujets homozygotes de cette mutation, le dimorphisme sexuel devient extrêmement difficile à percevoir. Seuls les phénotypes bien marqués peuvent permettre de noter une différence au niveau des terminaisons grises des caudales.

**Charte graphique des couleurs chez ce phénotype muté**

Couleur principale	Bleu givré	R : 128 V : 208 B : 208
--------------------	------------	-------------------------------



**Classe UOF 2015**  
*Bolborhynchus lineola*  
M 32 - 0

[Pastel<sub>DF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>SF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

**Tête**

Le dessus de la tête est couleur bleu givré foncé dilué avec une terminaison grise des tectrices très diluée, à peine perceptibles. La couleur bleu givré foncé dilué s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un bleu givré foncé dilué.

**Cou**

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur bleu givré foncé dilué avec des lignes transversales grises fines mais bien marquées. Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un bleu givré foncé dilué plus clair et les fines lignes grises commencent à s'estomper. Sur les parties inférieures, le cou devient bleu givré foncé dilué plus clair sans lignes grises.

**Manteau**

Les plumes du manteau sont bleu givré foncé dilué un peu plus foncé avec des extrémités de couleur grise. Leur rachis est de couleur gris clair.

**Ailes**

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface très réduite chez ce phénotype muté avec présence de bleu givré foncé dilué. Sa forme varie selon les individus mais sa présence se limite juste sur les bords de cette articulation. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur bleu givré foncé diluée plus foncé avec une terminaison grise diluée.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur grise diluée ; les extérieurs sont de couleur bleu givré foncé dilué bordés de gris. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris clairs. L'alula possède quelques plumes crème très clair en bordure d'aile.

**Poitrine et ventre**

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur bleu givré foncé dilué clair avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur bleu givré foncé dilué clair et barrés de lignes grises très diluées régulières. La région anale est plus claire.

**Croupion**

Les plumes sont bleu givré foncé moyen dilué barrées de lignes grises diluées plus importantes et régulières.

**Sus-caudales**

Les caudales sont bleu givré foncé dilué. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris dilués symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

**Sous-caudales**

La couleur est bleu givré foncé clair. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

**Queue**

Le dessus de la queue est de couleur bleu givré foncé dilué avec une pointe gris clair à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est bleu givré foncé dilué avec une suite de points gris clair réguliers de chaque côté.

**Bec**

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris clairs.

**Pattes**

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

**Yeux**

Irises brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la dilution importante des eumélanines grises s'ajoutent à la réduction partielle des psittacines et à la réduction de la zone spongieuse des plumes.

## Standard des mutations

## Pastel<sub>SF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>DF</sub>

**Nb de mutations : 3**

Hérédité :

- Dominante (2),
- Récessive (1),
- Autosomique (2),
- Gonosomique (1).

Sujet ♂ :

- Double homozygotie pour les mutations **B**leu partiel et **F**oncé,
- Hétérozygotie pour le mâle chez la mutation **P**astel.

Autre Appellation vernaculaire :

- **A**iles grises simple facteur bleu de mer mauve

Anciennement : mutation **E**ged



### Remarques

Pour des raisons de transmission héréditaire, chez cette mutation, seul l'oiseau de sexe mâle peut présenter un phénotype muté chez les sujets hétérozygotes.

Les sujets de sexe femelle n'existent pas chez ce phénotype muté.

Charte graphique des couleurs chez ce Phénotype muté

Couleur principale	Gris moyen	R : 127 V : 127 B : 127
--------------------	------------	-------------------------------



**Classe UOF 2015**

*Bolborhynchus lineola*  
M 28 - 1

[Pastel<sub>SF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>DF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur gris moyen avec une terminaison grise des tectrices. La couleur gris moyen s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un gris plus clair.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur gris moyen avec des lignes transversales grises fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un gris moyen moins soutenu et les fines lignes grises commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient gris moyen plus clair et il n'existe plus de lignes grises.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont gris moyen un peu plus foncé avec des extrémités de couleur grise. Leur rachis est de couleur gris.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface moins importante chez ce phénotype muté. A cet endroit précis, le dessin devient écaillé. Sa forme varie selon les individus mais sa présence doit rester présente et discernable. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur gris plus foncé avec une terminaison grise.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur grise ; les extérieurs sont de couleur gris. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris. L'alula possède quelques plumes bleu gris très clair en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur gris moyen plus clair avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur gris moyen clair et barrés de lignes grises régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont gris moyen barrées de lignes grises plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont gris moyen. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est gris moyen clair. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur gris moyen avec une pointe grise à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est gris moyen plus clair avec une suite de points gris réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris clairs.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la dilution modérée des eumélanines grises s'ajoute à la réduction partielle des psittacines et à la réduction importante de la zone spongieuse des plumes.



## Standard des mutations

## Pastel<sub>DF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>DF</sub>

**Nb de mutations : 3**

Hérédité :

- Dominante (2),
- Récessive (1),
- Autosomique (2),
- Gonosomique (1).

Sujet ♂ :

- Triple homozygotie,

Sujet ♀ :

- Double homozygotie pour les mutations **Bleu partiel** et **Foncé**
- Hémizygotie pour la mutation **Pastel**

Autre Appellation vernaculaire :

- **Ailes grises double facteur bleu de mer mauve**

Anciennement : mutation **Edged**

**Remarque sur le dimorphisme sexuel :**

Chez les sujets homozygotes de cette mutation, le dimorphisme sexuel devient extrêmement difficile à percevoir. Seuls les phénotypes bien marqués peuvent permettre de noter une différence au niveau des terminaisons grises des caudales.

Charte graphique des couleurs  
chez ce phénotype muté

Couleur principale	Gris acier	R : 175 V : 175 B : 175
--------------------	------------	-------------------------------



Classe UOF 2015

*Bolborhynchus lineola*  
M 32 – 0

[Pastel<sub>DF</sub> Bleu partiel Foncé<sub>DF</sub>]

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DU DESSIN

#### Tête

Le dessus de la tête est couleur gris acier dilué avec une terminaison grise des tectrices très diluée, à peine perceptibles. La couleur gris acier dilué s'assombrit et ternit sur l'arrière de la tête ; les liserés gris y sont plus marqués et forment des lignes régulières transversales. Le front, les lores, la gorge, les joues et les parotiques sont d'un gris acier dilué.

#### Cou

Sur les parties supérieures, la nuque et le cou sont de couleur gris acier dilué avec des lignes transversales grises fines mais bien marquées.

Sur les parties latérales du cou, la couleur tend vers un gris acier dilué moins soutenu et les fines lignes grises commencent à s'estomper.

Sur les parties inférieures, le cou devient gris acier dilué plus clair sans lignes grises.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont gris acier dilué un peu plus foncé avec des extrémités de couleur grise. Leur rachis est de couleur gris.

#### Ailes

L'articulation de l'aile possède un dessin gris à la surface très réduite chez ce phénotype muté avec présence de gris acier dilué. Sa forme varie selon les individus mais sa présence se limite juste sur les bords de l'articulation. Les couvertures alaires, les rémiges tertiaires et secondaires sont d'une couleur gris acier diluée avec une terminaison grise très claire.

Les vexilles intérieurs des rémiges primaires sont de couleur gris acier dilué ; les extérieurs sont de couleur gris clair. Les rachis de toutes les plumes alaires sont gris clair. L'alula possède quelques plumes crème gris très clair en bordure d'aile.

#### Poitrine et ventre

Dans leurs parties centrales, les parties inférieures sont de couleur gris acier dilué plus clair avec uniformité. Les flancs sont d'une couleur gris acier moyen clair et barrés de lignes grises régulières. La région anale est plus claire.

#### Croupion

Les plumes sont gris acier dilué barrées de lignes grises plus importantes et régulières.

#### Sus-caudales

Les plumes sont gris acier dilué. Chaque côté des sus-caudales est bordé d'une suite de points gris symétriques. Ces points sont aussi hémisphériques alignés et régulièrement espacés.

#### Sous-caudales

La couleur est gris acier dilué clair. Il existe deux suites de points gris symétriques également hémisphériques alignés et régulièrement espacés depuis les cuisses jusqu'au-dessous de queue.

#### Queue

Le dessus de la queue est de couleur gris acier dilué avec une pointe grise à son extrémité, notamment plus longue chez les deux caudales centrales. Le dessous de la queue est gris acier dilué plus clair avec une suite de points gris réguliers de chaque côté.

#### Bec

La cire du bec est de couleur corne. Les mandibules couleur corne avec extrémités gris clairs.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair légèrement grisâtre. Les ongles sont gris.

#### Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

**ANNOTATIONS :** Chez cette combinaison de mutation, la dilution importante des eumélanines grises s'ajoutent à la réduction partielle des psittacines et à la réduction importante de la zone spongieuse des plumes.

## Principaux défauts

Ci-dessous, les principaux défauts rencontrés dans les concours chez les Touis Catherines. Ceux-ci sont catégorisés selon les critères chronologiques de la feuille de jugement officielle.

1. Taille.
  - a. la taille n'est pas atteinte.
2. Type.
  - a. le type n'est pas assez puissant : la poitrine n'est pas assez large et/ou arrondie,
  - b. le corps manque de structure et/ou d'élégance,
  - c. le cou paraît étranglé,
  - d. il existe une cassure importante au niveau de la nuque,
  - e. des ailes pendantes,
  - f. le volume de la tête est insuffisant, non proportionnel au corps de l'oiseau,
  - g. le ventre est trop plat ou trop prononcé.
3. Couleur.

Beaucoup de couleurs manquent :

  - a. d'uniformité : variation des nuances de couleur de plumes sur les parties supérieures ou inférieures. Cette variation se mesure sur un ensemble de plumes adjacentes.
  - b. de contraste. Le contraste exprime des variations de brillance : allant ainsi d'une couleur fade à une couleur brillante. Beaucoup de défaut de contraste sont perceptibles sur des sujets aux couleurs fades.
  - c. de lumière. La lumière exprime des variations de luminosité : allant ainsi d'une couleur claire à une couleur sombre. Beaucoup de défaut de luminosité sont perceptibles par des sujets aux couleurs grises ou "sales".
  - d. de coloration jaune bronze chez les mâles en série verte au niveau des sus et sous-caudales.
4. Dessin.
  - a. une absence de terminaisons noires (ou grises) sur les plumes du dos et des ailes.
  - b. un manque de netteté des lignes transversales (pour les couleurs avec eumélanine et non touchées par une dilution due à une mutation).
  - c. un manque de netteté et de taille des points noirs de la queue.
  - d. une étendue réduite des plumes mélanisées de l'articulation de l'aile.
  - e. un dessin ourlé de l'aile irrégulier ou manquant de netteté sur les couvertures alaires et les flancs.
5. Maintien.
  - a. l'oiseau ne se tient pas perché ou est très agité.
  - b. l'oiseau ne prend pas l'angle voulu par le standard : position couchée ou pas assez relevée.
  - c. l'oiseau ne prend pas la position et l'angle voulu. Ex : la cage n'est pas adaptée : perchoir, taille...
6. Pattes, doigts, ongles.
  - a. perte d'une partie ou de la totalité d'un ongle ou de plusieurs ongles.
  - b. ongles trop longs.
  - c. perte d'une partie ou de la totalité d'un doigt ou de plusieurs doigts.
  - d. déformation d'un doigt ou d'une patte.
  - e. estropie d'une patte.
  - f. serrage des doigts et ongles autour du perchoir.
7. Plumage
  - a. mue.
  - b. trous de plumage.
  - c. plumes cassées ou déformées.
8. Condition
  - a. un sujet blessé.
  - b. un sujet malade.
  - c. un sujet au plumage souillé.

## Sanctions de quelques défauts

- ✓ Contrairement à une idée largement répandue chez les éleveurs, une mutation (nouvelle ou difficile) non conforme au standard ne donne pas droit à des assouplissements dans le jugement.
- ✓ Le jugement classera un jeune sujet qui n'aura pas fait totalement sa première mue juvénile en "Non pointé".
- ✓ Le jugement ne dépassera pas 89 points pour les sujets exposés qui n'auront pas totalement terminé leurs mues pour revêtir leurs plumages adultes.
- ✓ Un oiseau avec un ongle manquant ou abîmé ne peut pas dépasser 89 points en jugement ; avec deux ongles en moins ou abîmés, 87 points ; il sera "Non Pointé" pour un nombre d'ongles manquants ou abîmés supérieur ou égal à trois.
- ✓ Un doigt absent ne dépassera pas 88 points en jugement ; deux doigts absents ou plus et le sujet sera "Non Pointé".
- ✓ Un sujet avec les plumes de queue ou de l'aile absentes sera "Non pointé".
- ✓ Un sujet sera "Non Pointé" si son phénotype ne permet pas d'identifier de façon formelle la mutation (ou la combinaison de mutations).

### Feuille de Jugement

Le but poursuivi des concours est de pérenniser l'élevage des oiseaux et surtout leurs qualités physiques, vitales et esthétiques. La notion de concours et de beauté est donc une valeur essentielle que tout exposant doit intégrer dans sa démarche participative aux compétitions, fussent-elles locales, régionales, nationales ou internationales.

Le concours est une action qui consiste à se mesurer aux autres avec une règle définie par les organisateurs. La beauté est l'expression de la qualité, décrite par les standards. Bien que soumise à une appréciation subjective car humaine, elle s'inscrit dans une démarche constante de persévérance et de progression afin de reproduire de beaux sujets en captivité.

La Feuille de jugement joue ce rôle de la façon suivante :

<u>Points perdants</u>			<u>Points gagnants</u>		
1	Taille		5	Maintien	
2	Type		6	Pattes Doigts Ongles	
3	Couleur		7	Plumage	
4	Dessin		8	Condition	

Les critères de jugement N° 1 à 4 sont des points perdants, c'est-à-dire que le sujet sera évalué selon des critères liés à son patrimoine génétique. Les résultats à ce niveau sont étroitement liés aux connaissances de l'éleveur dans le choix sélectif de ses reproducteurs : qualité et défaut des géniteurs, loi des transmissions héréditaires...

Les critères de jugement N°5 à 8 sont des points gagnants, c'est-à-dire que l'éleveur a une action directe sur l'évaluation de son oiseau en concours. Il peut gagner quelques points en préparant avec sérieux et rigueur son sujet d'exposition au concours. Ce travail de valorisation conduit souvent à faire la différence parmi les oiseaux à titrer.

Les points perdants représentent 80 % de l'évaluation selon le standard ; les points gagnants 20 %.

NB : la Feuille de jugement n'a pas vocation à remplacer le "Standard", le document de référence où sont décrits tous les critères d'un oiseau virtuel de qualité. Ce document reste l'outil essentiel pour tous les éleveurs qui orientent leurs élevages dans un axe permanent de progression. Il peut être complété par des animations pédagogiques des juges psittacidés qui ne manqueront pas d'enseigner les points forts à atteindre et les points faibles à gommer.

La Feuille de jugement se résume à mentionner quelques atouts ou fautes d'un sujet et de le valoriser. Pour schématiser, nous pourrions résumer que : le standard : ce sont les cours ; le juge : le conseiller ; le concours : l'examen ; la feuille de jugement : la correction de la copie.

NB : Afin d'avoir une bonne vision sur la valeur d'un oiseau, les juges recommandent que celui-ci participe au moins à 2 ou 3 concours différents - espacés de quelques semaines - avec un jury composé de juges ayant les mêmes règles de fonctionnement et des conditions environnementales équivalentes.

## **Commentaires pédagogiques**

*Dans les pages suivantes, le lecteur trouvera les commentaires pédagogiques de photos de Touis Catherine exposées aux Championnats de France de Gravelines 2013 et Les Herbiers 2014. .*

*Le but de ces commentaires est d'illustrer par des exemples concrets les propos repris dans ce standard. Ceci étant, il convient d'ajouter quelques réserves car il s'agit de photos ; donc d'images prises en une fraction de seconde sous un angle déterminé et une position figée du sujet.*

*Ainsi, certains commentaires pourraient être très différents selon comment l'oiseau se tient, comment le lecteur visualise les couleurs : support écran, support papier ordinaire, glacé ou photo. De même, le sujet photographié n'est vu que d'un seul côté.*

*Toutes ces considérations gardées, il ne serait pas illogique que le sujet commenté voit les observations différentes de celles reçues en jugement.*

*Néanmoins, par transparence, le résultat est communiqué. Le but étant avant tout de reprendre la photo et de marquer l'esprit du standard de critiques positives et négatives dans un but de former l'œil de l'éleveur en quête de qualité.*

Crédit Photos des pages pédagogiques : **Jean Marc FLEURIER**  
Avec l'aimable autorisation de l'U.O.F.

*Bolborhynchus lineola*



Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Bonne taille.	1. Peut encore être un peu plus grand.
<b>Type</b>	1. Bonnes proportions. 2. Bon port des ailes.	1. Peut encore être un peu plus puissant, ou plus rond sur la poitrine.
<b>Couleur</b>	1. Bonne couleur générale bien uniforme.	
<b>Dessin</b>	1. Bon dessin des ondulations de la tête et du cou.	1. Dessin des spots des sous-caudales irrégulier. 2. Absence de terminaison noire sur les couvertures alaires primaires.
<b>Maintien</b>	1. Maintien redressé. 2. Bonne assise sur ses pattes.	
<b>Pattes</b>	1. Complet et sans lésions.	
<b>Plumage</b>	1. Très bon plumage. 2. Plumage complet. Sans mue.	
<b>Condition</b>	1. En très bonne condition de concours.	



Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Très bonne taille	
<b>Type</b>	1. Très bon type. 2. Bon port des ailes	
<b>Couleur</b>	1. Bonne uniformité de la couleur.	
<b>Dessin</b>	1. Bon dessin des ondulations de la tête et du cou.	1. Manque des terminaisons noires sur les couvertures alaires.
<b>Maintien</b>	1. Maintien redressé. 2. Bonne assise sur ses pattes.	
<b>Pattes</b>	1. Complet et sans lésions.	1. Surveiller la longueur des ongles
<b>Plumage</b>	1. Bon plumage. 2. Plumage complet. Sans mue.	1. Léger désordre sur l'aile. 2. Queue légèrement usée.
<b>Condition</b>	1. En très bonne condition de concours.	



Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Bonne taille.	1. Peut être améliorée.
<b>Type</b>	1. Bonnes proportions.	1. Manque un peu de puissance. 2. Tête plate.
<b>Couleur</b>	1. Bonne couleur générale	1. Surveiller le marbrage sur les parties inférieures.
<b>Dessin</b>	1. Bon dessin des ondulations de la tête et du cou. 2. Terminaisons du coude de l'aile bien noire.	1. Le dessin des spots des sous-caudales est irrégulier.
<b>Maintien</b>	1. Maintien redressé. 2. Bonne assise sur ses pattes.	
<b>Pattes</b>	1. Complet et sans lésions.	
<b>Plumage</b>	1. Bon plumage. 2. Plumage complet. Sans mue.	1. Caudales écartées.
<b>Condition</b>	1. En très bonne condition de concours.	1.



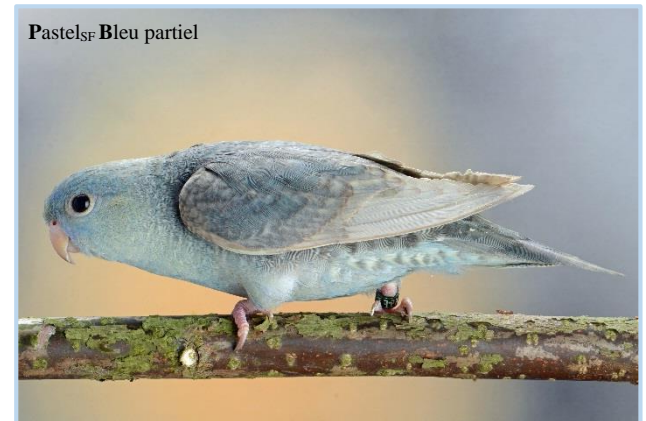
Critères	Points positifs		Points négatifs	
	Bleu partiel	Bleu partiel FoncéSF	Bleu partiel	Bleu partiel FoncéSF
<b>Taille</b>	1. Taille moyenne.		1. A travailler encore pour être au meilleur niveau.	
<b>Type</b>	1. Bon type. 1. Bon port des ailes		1. A travailler encore pour être au meilleur niveau.	
<b>Couleur</b>	1. Bonne uniformité de la couleur. 2. Bonne couleur.		1. L'alula est trop noir	1. Manque d'intensité et d'uniformité dans la couleur
<b>Dessin</b>	1. Bon dessin des ondulations de la tête et du cou. 2. Dessin moyen sur les couvertures alaires et les rémiges secondaires		1. Manque des terminaisons noires sur les rémiges secondaires.	
<b>Maintien</b>	1. Maintien trop couché sur le perchoir 1. Bonne assise sur ses pattes.		1. Ce maintien trop couché ne valorise pas la taille des oiseaux (qui paraissent souvent ramassés) et casse la ligne droite du dos.	
<b>Pattes</b>	1. Complet et sans lésions.			
<b>Plumage</b>	1. Bon plumage. 1. Plumage complet. Sans mue.		1. Léger désordre sur l'extrémité des queues qui ne les rendent pas cunéiformes.	
<b>Condition</b>	1. En très bonne condition de concours.			



Critères	Points positifs		Points négatifs	
	Bleu partiel FoncéDF	Bleu partiel FoncéSF VioletSF	Bleu partiel FoncéDF	Bleu partiel FoncéSF VioletSF
<b>Taille</b>	1. Taille insuffisante.		1. A travailler encore pour être au meilleur niveau.	
<b>Type</b>	1. Type moyen. 1. Bon port des ailes		1. A travailler encore pour être au meilleur niveau.	1. Rondeur excessive du corps. 2. Queue tombante.
<b>Couleur</b>	1. Bonne uniformité de la couleur. 2. Bonne couleur du FoncéDF.		1. L'alula est trop discret. 2. Reflets verdâtres.	1. Manque d'intensité et d'uniformité dans la couleur
<b>Dessin</b>	1. Bon dessin des ondulations de la tête et du cou. 1. Dessin moyen sur les couvertures alaires et les rémiges secondaires		1. Terminaisons noires sur les couvertures alaires et les rémiges secondaires absentes. 2. Dessin des spots des sous-caudales irrégulier.	
<b>Maintien</b>	1. Maintien trop couché sur le perchoir 1. Bonne assise sur ses pattes.		1. Ce maintien trop couché ne valorise pas la taille des oiseaux (qui paraissent souvent ramassés) et casse la ligne droite du dos.	
<b>Pattes</b>	1. Complet et sans lésions.			
<b>Plumage</b>	1. Bon plumage. 1. Plumage complet. Sans mue.			1. Grandes rémiges primaires usées de l'aile droite.
<b>Condition</b>	1. En très bonne condition de concours.			



Critères	Points positifs		Points négatifs	
	Ino	Ino Bleu partiel	Ino	Ino Bleu partiel
<b>Taille</b>	1. Très bonne taille.		1. Peut encore être légèrement améliorée.	
<b>Type</b>	1. Très bon type avec une très bonne structure et une bonne rondeur. 1. Bon port des ailes			1. Rondeur irrégulière de la poitrine.
<b>Couleur</b>	1. Excellente couleur. Intensive et bien uniforme.	1. Moyen en couleur.		1. Manque d'uniformité de la couleur.
<b>Dessin</b>				1. Les dessins des ailes est très confus.
<b>Maintien</b>	1. Très bon maintien.			1. Maintien un peu couché.
<b>Pattes</b>	1. Complet et sans lésions.			
<b>Plumage</b>	1. Très bon plumage.			1. Plumage un peu en désordre et pas assez serré. Petite mue.
<b>Condition</b>	1. En très bonne condition de concours.			1. Manque de préparation au concours.



Critères	Points positifs		Points négatifs	
	PastelSF	PastelDF Bleu partiel	PastelSF	PastelDF Bleu partiel
<b>Taille</b>	1. Taille moyenne.		1. A travailler encore pour être au meilleur niveau.	
<b>Type</b>	1. Bon type.		1. A travailler encore pour être au meilleur niveau. 2. Ailes croisées.	
<b>Couleur</b>	1. Bonne dilution uniforme de la couleur.		1. L'alula est trop noir	1. Manque d'intensité et d'uniformité dans la couleur
<b>Dessin</b>	1. Bonne dilution des ondulations de la tête et du cou. 1. Dessin moyen sur les ailes.		1. Terminaisons noires absentes sur les rémiges secondaires.	
<b>Maintien</b>	1. Bonne assise sur ses pattes.		1. Maintien trop couché.	
<b>Pattes</b>	1. Complet et sans lésions.			
<b>Plumage</b>	1. Bon plumage. 1. Plumage complet. Sans mue.		1. Terminaisons des queues. Caudales en repousse ?	
<b>Condition</b>	1. En très bonne condition de concours.			

## Références

Le présent document a repris les nomenclatures scientifiques ou références suivantes :

Nom français des espèces	Les appellations françaises des espèces sont celles définies par le C.I.N.F.O. : <b>Commission Internationale des Noms Français des Oiseaux</b> – (MAJ : 24/11/2010)
Nom scientifique des espèces	Les appellations scientifiques sont celles définies par l'I.O.U. : <b>International Ornithological Union</b> – Version 5.1 (2015).
Ecriture scientifique des espèces	Les appellations des espèces et des sous-espèces sont écrites selon les règles de l'I.C.Z.N. : <b>International Commission of Zoological Nomenclature</b> .
TSN Taxonomique Serial Number	Chaque espèce est identifiée selon le code unique et international I.T.I.S. <b>Système d'Information Taxonomique Intégré</b>
Génétique	<p>A Pour les hérédités, elles sont définies de façon scientifique par deux critères :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dominante, co-dominante ou récessive</li><li>2. Autosomique (anciennement libre) ou gonosomique (anciennement liée au sexe)</li></ol> <p>B Selon les différentes transmissions héréditaires : autosomique dominante, autosomique récessive, gonosomique dominante, gonosomique récessive, il est précisé si les allèles du gène d'un même locus sont identiques ou différents.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Homozygotie. Les 2 allèles du même gène sont identiques. Il peut s'agir de 2 allèles sauvages ou de 2 allèles mutés.</li><li>2. Hétérozygotie. Les 2 allèles du même gène sont différents. Il peut s'agir d'un allèle sauvage et d'un allèle muté.</li><li>3. Hémizygotie. Une femelle ne peut pas être homozygote pour une mutation à hérédité gonosomique dominante ou gonosomique récessive. Il n'existe pas de forme allélique du gène sauvage ou muté sur le chromosome sexuel W.</li></ol>
Appellation des mutations	Il existe souvent plusieurs appellations vernaculaires pour une même mutation. Le standard renvoie pour celles-ci les différents noms connus. Cependant, certaines mutations étudiées par le C.E.M.P. <b>Cercle d'Etudes des Mutations des Psittacidés</b> donnent lieu à des recommandations qui peuvent être retenues dans le standard par les juges psittacidés de l'U.O.F.
Ecriture des mutations	Une sélection de couleur est écrite en lettres minuscules sauf la lettre capitale du premier mot. Une mutation est écrite comme ci-dessus sauf que la lettre capitale est en caractère gras. Une combinaison de mutations est écrite dans l'ordre suivant : <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mutation de dessin</li><li>2. Mutation de couleur</li><li>3. Mutation de structure</li></ol> En comptant les lettres capitales, il est possible de savoir le nombre de sélection et de mutations d'une combinaison.
Ecriture des mutations à hérédité dominante	Lorsque le phénotype est différent chez les hétérozygotes et les homozygotes d'un gène muté, dont l'hérédité est dominante, le standard de ces oiseaux est décrit. Pour différencier ces oiseaux, les hétérozygotes sont appelés Simple Facteur (SF) ; les homozygotes sont appelés Double Facteur (DF). Les lettres SF et DF sont écrites sous forme d'indice derrière la mutation. Exemple : <b>Fonc<sub>SF</sub></b> , <b>Fonc<sub>DF</sub></b> , etc...
Référentiel description des couleurs	Pour décrire les couleurs des plumes des oiseaux en phénotype sauvage et en phénotype muté, les standards ont recours au référentiel des couleurs Wikipédia que vous pouvez télécharger à l'adresse suivante : <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_couleurs">http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_couleurs</a>