

# STANDARD



Nom scientifique : *Agapornis lilianae*

Nom vernaculaire :

Français	: Inséparable de Lilian (CINFO – 2279)
Anglais	: Lilian's Lovebird
Allemand	: Erdbeerköpfchen
Néerlandais	: Nyasa-agapornis
Espagnol	: Inseparable del Nyasa
Italien	: Inseparabile di Lilian

N° EAN



9 791 097 205 041

**OPUSCULE GRATUIT A USAGE PEDAGOGIQUE**

**EDITEUR : COLLEGE DE JUGES PSITTACIDES FRANÇAIS**

**Ont participé à la présente version :**

- Auteur principal : Daniel HERGAT
- Co-auteurs : Jean BESCOND, Jean Marc FLEURIER
- Consultants : Bruno BAIN, Fabien DELPIERRE, Florian GOUZE, Loïc LENEÉ, Denis REEB, Jean Paul ROUX, Jérémy PELLERIN.
- Réalisation : Jean Marc FLEURIER
- Graphisme et Images : Jean Marc FLEURIER
- Dessinatrice : Aurélie GRIGNON
- Avec l'aimable soutien du Club des Exotiques

**Editeur :**

- © Collège de Juges Psittacidés Français

**Diffusion :**

- Distribution par Internet : [www.cjfp.fr](http://www.cjfp.fr)
- Dépôt légal : Février 2017
- N° ISBN : 979-10-97205-04-1
- Publique sans caractère commercial.

Selon le Code de la Propriété intellectuelle, « l'auteur d'une œuvre de l'esprit jouit sur cette œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial ».

Photographie page de couverture : Philippe ROCHER

*Agapornis lilianae* - Phénotype sauvage - Sexe : indéterminé - Age adulte.

Matériel photo : Boitier NIKON D800 - Objectif : Micro-NIKKOR 105 mm/f2.8 - Eclairage de studio.

*Le Collège de Juges Psittacidés Français apporte un soin tout particulier à la conception et à la rédaction des standards dont elle a la charge. Tous les points traités sont concentrés sur un seul objectif : donner aux clubs et aux éleveurs une information précise et rigoureuse concourant à la qualité des oiseaux.*

*La Section Psittacidés espère avoir répondu à vos attentes de façon satisfaisante. Elle formule aussi l'espoir qu'il sera réservé un bon usage de ce standard. En vous remerciant pour votre confiance.*

Nos recommandations pour protéger la nature :

1. Imprimer cet opuscule uniquement si besoin est de travailler sur un support papier.
2. Imprimer en recto verso pour diminuer la consommation de papier.
3. Imprimer sur papier FSC .

**DANS LA MEME COLLECTION****STANDARDS DISPONIBLES DES PSITTACIDES**

CHRONO	ESPECES	AUTEURS PRINCIPAUX	VERSION	DATE PARUTION
1	Perruche Ondulée de Posture <i>Melopsittacus undulatus</i>	Pierre CHANNOY	1.0	15/09/2012
2	Perruche Calopsitte <i>Nymphicus hollandicus</i>	Jean Marc FLEURIER	3.0	29/09/2012
3	Perruche de Sparrman <i>Cyanoramphus novaezelandiae novaezelandiae</i>	Jean Marc FLEURIER	1.0	01/11/2012
4	Inséparable Rosegorge <i>Agapornis roseicollis</i>	Rémy DELANOUE	2.0	01/11/2012
5	Cacatoès blancs et Rosalbins <i>(Cacatua spp, Lophocrea, Eolophus spp)</i>	Olivier BAUCHET	1.0	25/09/2012
6	Perruche à croupion rouge <i>Psephotus haematonotus haematonotus</i>	Nicolas KERGUEN	1.0	01/04/2014
7	Conure de Molina <i>Pyrrhura molinae spp</i>	Pierre CHANNOY	2.0	01/11/2015
8	Toui Catherine <i>Bolborhynchus lineola</i>	Daniel HERGAT Jean Marc FLEURIER	1.0	23/02/2015
9	Perruche Elegante <i>Neophema elegans</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	01/06/2015
10	Perruche à bouche d'or <i>Neophema chrysostoma</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	1.0	11/02/2016
11	Perruche de Bourke <i>Neopsephotus bourkii</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	Prévu 2017
12	Perruche Turquoise <i>Neophema pulchella</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	Prévu 2017
13	Perruche Splendide <i>Neophema splendida</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	Prévu 2017
14	Inséparable d'Abyssinie <i>Agapornis taranta</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
15	Inséparable à joues noires <i>Agapornis nigrigenis</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
16	Inséparable à tête noire <i>Agapornis personatus</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
17	Inséparable de Lilian <i>Agapornis lilianae</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
18	Inséparable de Fischer <i>Agapornis fischeri</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017

# Table des Matières

<b>LE MOT DU RESPONSABLE DU COLLEGE DE JUGES PSITTACIDES FRANÇAIS .....</b>	<b>5</b>
<b>PRESENTATION DE L'ESPECE .....</b>	<b>6</b>
TAXONOMIE .....	6
DISTRIBUTION GEOGRAPHIQUE .....	6
ESPECE <i>IN SITU</i> .....	7
ESPECE <i>EX SITU</i> .....	7
REGLEMENTATION INTERNATIONALE ET FRANÇAISE .....	7
DONNEES PHYSIOLOGIQUES MOYENNES .....	7
<b>PRESENTATION EN CONCOURS .....</b>	<b>8</b>
<b>CATEGORISATION DES MUTATIONS .....</b>	<b>9</b>
<b>IMAGE IDEALE DU STANDARD .....</b>	<b>10</b>
PARTIES DU CORPS .....	11
PLUMES .....	11
<i>Standard de la Forme et de la Posture .....</i>	<i>12</i>
<i>Standard du Phénotype sauvage .....</i>	<i>14</i>
<i>Standard de la mutation Foncé<sub>SF</sub> .....</i>	<i>15</i>
<i>Standard de la mutation Foncé<sub>DF</sub> .....</i>	<i>16</i>
<i>Standard de la mutation Bleu .....</i>	<i>17</i>
<i>Standard de la mutation Bleu Foncé<sub>SF</sub> .....</i>	<i>18</i>
<i>Standard de la mutation Bleu Foncé<sub>DF</sub> .....</i>	<i>19</i>
<i>Standard de la mutation Bleu Foncé<sub>SF</sub> Violet<sub>DF</sub> .....</i>	<i>20</i>
<i>Standard de la mutation ARIno .....</i>	<i>21</i>
<i>Standard de la mutation ARIno Bleu .....</i>	<i>22</i>
<i>Standard de la mutation Dilué .....</i>	<i>23</i>
<i>Standard de la mutation Dilué Bleu .....</i>	<i>24</i>
<i>Standard de la mutation DEC .....</i>	<i>25</i>
<i>Standard de la mutation DEC Bleu .....</i>	<i>26</i>
<i>Standard de la mutation Panaché dominant .....</i>	<i>28</i>
<b>PRINCIPAUX DEFAULTS .....</b>	<b>29</b>
<b>SANCTIONS DE QUELQUES DEFAULTS .....</b>	<b>30</b>
FEUILLE DE JUGEMENT .....	30
COMMENTAIRES PEDAGOGIQUES .....	31
<b>REFERENCES .....</b>	<b>36</b>
<b>NOTES .....</b>	<b>37</b>



## Le mot du Responsable du Collège de Juges Psittacidés Français

**D**ès lors qu'une espèce animale est élevée en captivité de façon régulière, que les connaissances acquises et le savoir-faire des éleveurs ont maîtrisé leurs reproductions depuis plusieurs générations, ladite espèce est en voie de domestication. Bien souvent chez les oiseaux, cette domestication se confirme par l'apparition de mutations ou/et de races que l'aviculture sait aujourd'hui parfaitement fixer et maintenir.

Si l'objectif premier d'un éleveur est bien de réussir la reproduction de ses oiseaux, que ce soit dans leur couleur originelle (le phénotype sauvage) ou celle de mutations nouvelles (les phénotypes mutés), il existe un second objectif dont il ne faut pas négliger pour autant la portée : la qualité des sujets détenus en captivité.

Une absence de rigueur dans la sélection des oiseaux, notamment lorsqu'il s'agit de sujets mutés, conduit inmanquablement à la non qualité. Et celle-ci pourrait à terme provoquer des dégâts importants sur les souches captives d'une espèce : chétivité, tares héréditaires, manque de vitalité...

C'est pourquoi sont nées des manifestations ornithologiques comme les concours d'oiseaux de cages et de volières, dits aussi oiseaux de compagnie. Ces événementiels ont comme mérite de réunir plusieurs centaines ou milliers d'oiseaux classés selon leurs espèces et leurs mutations. Un juge, qui a suivi une formation spécifique avant de pouvoir exercer, apprécie les sujets en compétition selon des critères précis définis dans un standard.

Le standard est le fruit d'une longue étude de la part des juges psittacidés et a comme but de décrire l'image virtuelle et idéale de la qualité d'une espèce d'oiseau dans toutes les mutations connues, pour autant que ces dernières soient bien consolidées en captivité et aient atteint un niveau qualitatif suffisant depuis plusieurs générations.

La publication d'un standard poursuit donc plusieurs buts : réfléchir sur un sujet idéal, faire évoluer cet idéal au fil de la progression des élevages, maintenir la qualité des souches captives, orienter les éleveurs dans la sélection de leurs sujets reproducteurs.

Avec ses membres et plusieurs éleveurs confirmés dans leurs élevages, nous avons eu à cœur de vous présenter un nouveau standard et nous espérons que les éleveurs y trouveront des éléments de réponse qui les orienteront au quotidien dans les concours.

Le Collège de Juges Psittacidés Français.

Jean BESCOND

## Présentation de l'espèce

Par Jean Marc FLEURIER

### Taxonomie

Les *Agapornis* à cercle oculaire blanc (une peau nue blanche péri-oculaire) forment un clade de 4 espèces chez ce genre de 9 espèces de petits perroquets d'origine africaine et malgache. Leurs tailles varient entre 13 et 17 centimètres dans la nature. Avec l'*Agapornis nigrigenis*, l'*Agapornis lilianae* est l'un des plus petits représentants de ce genre. Comme chez toutes les espèces d'*Agapornis* à cercle oculaire blanc, il n'existe pas de dimorphisme sexuel.

Dans le passé, les taxonomistes avaient classées les espèces à cercle oculaire blanc en 4 sous-espèces regroupées chez *Agapornis personatus*. Mais, depuis plusieurs années, elles ont été élevées au rang d'espèces. La définition scientifique qui permet d'élever un taxon au rang d'espèce faisait bien souvent référence à la fécondité des jeunes. Ainsi, il était admis que les jeunes issus de deux espèces sont stériles dans leurs très grandes majorités et que les jeunes issus de deux sous-espèces sont féconds. L'interfécondité est longtemps restée le critère de définition d'une espèce (Ernest Mayr) mais cette notion reste très floue.



Photo : Jean-Marc FLEURIER

Plus récemment, la théorie de l'évolution semble avoir imposé la spéciation comme le socle de la définition de l'espèce. Le processus évolutif de la vie sur Terre suit deux voies : celui de l'anagénèse et celui de la cladogénèse. L'anagénèse impose l'idée qu'une espèce est contrainte d'évoluer avec les années pour sur-

vivre dans son milieu ; les modifications peuvent transformer une espèce en une autre espèce mais elles n'en créent pas de nouvelles. La cladogénèse est vue comme la séparation d'un patrimoine génétique en un ou plusieurs nouveaux patrimoines. Elle favorise la diversité biologique et est à l'origine de nouvelles espèces. Dans un premier temps, ces nouvelles espèces sont peu éloignées génétiquement parlant ; il y a de fortes probabilités qu'elles soient fécondes entre elles. Mais la loi de l'évolution s'impose et, à leur tour, il se peut que ces espèces divergent suffisamment pour s'éloigner génétiquement. Dans ce cas, leurs croisements initialement féconds deviendront au fil des siècles de plus en plus stériles.

Les Inséparables à cercle oculaire blanc forment un clade. Ils possèdent un ancêtre commun qui a vu son patrimoine génétique se diviser en quatre espèces. Leurs spéciations sont très avancées mais elles n'ont pas suffisamment divergées pour une stérilité totale des jeunes issus de leurs croisements. Cette hypothèse est fondée sur les expériences observées en aviculture. Le taux de fécondité entre espèces est élevé. Ceci a particulièrement été démontré par les transmutations. Chez les 4 espèces, les mêmes mutations sont apparues avec très peu d'années d'intervalle, avec les mêmes lois de transmission héréditaire et des phénotypes dont l'expression visuelle était partagée.

Classe	Aves
Ordre	Psittaciformes
Famille	Psittacidae
Sous – famille	Psittacinae

### Genre *Agapornis*

**Espèce *Agapornis lilianae***  
Shelley 1894 – TSN 177622

Cette démarche cupide a malheureusement contribué à polluer la pureté génétique des espèces. Beaucoup de sujets sont dits intermédiaires ; c'est-à-dire qu'ils présentent un phénotype d'une espèce avec des traces phénotypiques d'une autre espèce, soit dans leurs formes, leurs postures ou leurs couleurs.

### Distribution géographique

L'*Agapornis lilianae* possède une aire de répartition assez importante estimée à 20 000 km<sup>2</sup> dans le sud-est du continent africain, à proximité des cours d'eau. Trois principales répartitions ont été récemment répertoriées dans la région des grands lacs Malawi, Kariba et Chilwa. L'espèce se nourrit de graines herbacées, de mil, de riz sauvage, de fleurs, de graines et de fruits. Au nord de son aire de répartition, elle fréquente des forêts de figuiers et au sud, elle serait associée avec un arbre (*Colophospermum mopane*). C'est une espèce grégaire qui se déplace et niche en colonie.

La période de reproduction court de janvier à mars et juin-juillet en Zambie. Les couples choisissent de nicher dans des cavités de l'arbre (*Colophospermum mopane*).

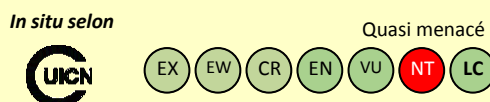
### Espèce *in situ*

Bien que l'espèce a été à maintes fois répertoriée dans son habitat naturel où elle se rassemble essentiellement autour des points d'eau, l'estimation totale de la population ne dépasse pas les 20 000 individus, avec un ratio compris entre 6000 à 15 000 sujets en âge de reproduction.

Une des principales causes de réduction des effectifs de l'espèce est due aux inondations d'une partie importante de la vallée du fleuve Zambèze par le lac Kariba. C'est également une espèce mal vue par les agriculteurs. Elle a également subi de grands prélèvements pour le commerce international des espèces sauvages. Des prélèvements qui se poursuivent encore aujourd'hui pour alimenter le commerce local au Mozambique, en Zambie et au Zimbabwe.



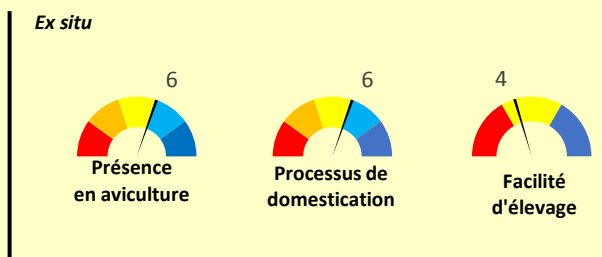
Depuis 2004, l'I.U.C.N. a élevé le statut de cette espèce au rang de « Quasi menacé » du fait de la petite taille de la population et de son possible déclin. Si cette population ne parvient pas à se redresser, l'espèce pourrait être élevée au rang supérieur d'espèce vulnérable à l'avenir.



### Espèce *ex situ*

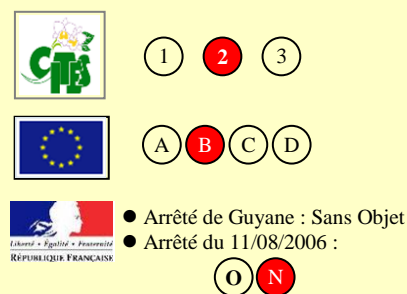
L'Agapornis lilianae est l'espèce la moins courante des Inséparables à cercle oculaire blanc en captivité. Cela s'explique par un nombre moins important d'importations de sujets sauvages à l'origine et une acclimatation difficile. A cela est venu s'ajouter une reproduction plus délicate notamment chez les premières générations captives. Actuellement, la reproduction de l'espèce est mieux maîtrisée et les souches captives issues de plusieurs générations se montrent moins délicates.

Cependant, un problème nouveau commence à émerger. La variété génétique s'affaiblit car beaucoup d'oiseaux sont issus d'un faible nombre de couples reproducteurs. Les échanges entre éleveurs ne s'intéressent pas assez à l'introduction de nouveaux sangs : difficulté à trouver des oiseaux ou éloignement trop important à parcourir pour des échanges. A cette pauvreté génétique, un phénomène de transmutation vient s'ajouter par cupidité. Les conséquences négatives n'ont pas tardé à apparaître : l'espèce souffre d'endogamie et les croisements interspécifiques ont pollué leur pureté génétique.



Cet Inséparable s'entretient de la même manière que son cousin l'Agapornis nigrigenis. On veillera à une alimentation de graines de première qualité avec un taux d'alpiste et de millet très important. Il faut compléter cette nourriture par un apport de millet en grappe, de graines trempées, de pâtée d'élevage de premier choix et de fruits et légumes très frais. Ne pas oublier également les nutriments. Il est fortement recommandé de fournir aux oiseaux des très petites branches d'arbre comme le saule pleureur. Ils aiment en décortiquer les écorces tendres.

L'Agapornis lilianae se reproduit par couple en batterie. Beaucoup d'élevages pratiquent cette solution d'autant plus volontiers que le sexage par ADN est fiable et permet de réunir les oiseaux de chaque sexe. Pour un élevage qui pratique la sélection par appareillage, c'est également la meilleure méthode. Cependant, cette espèce est très grégaire et préfère l'élevage en petite colonie. Cette espèce est beaucoup moins agressive que d'autres Inséparables. Quatre à six couples dans une volière communautaire spacieuse avec une bonne quantité de nichoirs horizontaux donnent de très bons résultats. La raison de cette réussite est liée à la liberté donnée aux oiseaux de choisir leurs conjoints et à la stimulation des couples formés pour se reproduire. Cette forme d'élevage se perd de plus en plus au profit de celle qui recherche la sélection. Ceci dit, il ne faut pas perdre de vue que l'éleveur a aussi une obligation de s'adapter aux formes de vie des espèces qu'ils gardent en captivité.



### Réglementation internationale et française

Depuis 1981, l'Agapornis lilianae est classé par la Convention de Washington en Annexe 2 et depuis 1997, en Annexe B par la Commission Européenne. Egalement, ce taxon figure sur la liste des espèces domestiques avec la mutation Lutino.

### Données physiologiques moyennes

Taille <sup>1</sup> : 13,5 cm	Poids : 38 – 42 gr	Age maturité sexuelle : 12 mois
Dimorphisme sexuel : Non		Limite d'âge reproductif : 5 – 6 ans
Longévité : 10 – 12 ans		Ponte : 4 – 7 œufs
Nidification : 2 fois / an		Incubation : 21 jours
Sortie du nid : 5-6 semaines		Sevrage : 8 semaines
Régime alimentaire : Phytophage	granivore, fruits et légumes	

## Présentation en concours

Par Daniel HERGAT

Le standard est rédigé pour des oiseaux ayant atteint l'âge de deux ans. A cet âge, l'oiseau a abandonné totalement les traces des sujets juvéniles et a revêtu son plumage adulte. Egalement, ses qualités physiques : taille, type, dessin et couleur s'expriment pleinement.

Les Inséparables de Lilian sont acceptés pendant deux ans en concours.

Les oiseaux présentés en concours doivent être bagués. Diamètre recommandé : **4,2** mm. Une seule bague, anodisée ou de couleur, est acceptée. Si un oiseau possède deux bagues ou plus, le juge a comme obligation de signaler cette anomalie non réglementaire aux organisateurs du concours.

Le modèle de cage de concours pour l'Inséparable de Lilian est :

Réf. COM	Réf UOF COM France	Dimensions en cms	Type	Façade	Nb barreaux en façade	Perchoirs	
						NB	DIAMETRE ECART
VI	K1	36 X 18 X 30	AGA	Chrome ou Noire	23	2	15 MM 16 CM

La cage de concours est peinte en noir à l'extérieur et en blanc à l'intérieur. Son état physique doit être parfait sans élément saillant de nature à blesser l'oiseau. Elle doit être propre et ne pas disposer d'aucun signe de reconnaissance. Seule est acceptée une étiquette apposée sur le bas et l'avant de la cage reprenant l'identification minimale de l'oiseau exposé : (Modèle non contractuel).

<b>N° Cage</b> 456	<b>Classe</b> J04-12-0	<b>Année</b> 2015	<b>N° Bague</b> 063
<b>Dénomination</b> Inséparable de Lilian Phénotype sauvage [+]			

Pour le concours, il est important de préparer ces oiseaux auparavant. A cet effet, l'éleveur habituera progressivement ces sujets de la petite volière à la cage avant le concours afin que ceux-ci ne soient pas désorientés et stressés devant le juge. Un oiseau adulte est plus calme et plus facile qu'un jeune à présenter. Les Inséparables de Lilian qui ne sont pas habitués aux cages de concours restent en fond de cage ce qui ne permet pas aux juges de les apprécier pleinement dans ce cas.

Il est recommandé de déposer un lit de graines ou de sable fin très propre en fond de cage. Il faut aussi distribuer l'alimentation par des mangeoires prévues en fond de cages, sous la porte d'accès et de l'eau de boisson par des abreuvoirs extérieurs accrochés aux barreaux de la grille, en alignement avec le perchoir de gauche.

Comme nourriture, il est préconisé le mélange de graines suivant :

Alpiste : 26 %                      Millet blanc, rouge, jaune: 27 %                      Tournesol : 5 %                      Chanvre 12 %  
Niger 2 %                      Riz Paddy : 2,5 %                      Sarrazin : 19 %                      Avoine pelée : 9 %                      Lin : 2 %

Ce mélange sera additionné au quotidien d'un quartier de pomme golden ou de carotte dont l'origine est connue et débarrassée des pesticides. Les restes de fruits et légumes non consommés de fruits ou légumes seront éliminés le jour d'après.

L'eau sera renouvelée tous les jours avec un nettoyage complet de l'abreuvoir extérieur. Le godet d'eau intérieur à la cage de concours est fortement déconseillé.



## Catégorisation des Mutations

Par Jean Marc FLEURIER

### Pré requis

Pour qu'une mutation soit décrite dans le présent standard, il a été retenu le principe de base suivant. La mutation doit être bien établie : caractéristiques phénotypiques et loi héréditaire fixées et vérifiées, être élevée depuis trois générations par plusieurs élevages différents et présenter un minimum de qualité physique.

A défaut de ne pas respecter ce principe, certaines mutations ne sont pas décrites et leurs jugements en concours resteront subordonnés à la place donnée par les organisateurs pour les accueillir et à une appréciation globale des juges pour les évaluer.

### Mutations présentes dans ce standard

Nb de mutations	Mutations de Dessin	Mutations de Couleur	Mutations de Structure	Autres
0	Phénotype sauvage	Phénotype sauvage	Phénotype sauvage	
1	Panaché	<u>Mélanines</u> ARIno Dilué Dec  <u>Psittacines</u> Bleu	Foncé Violet	Néant

Ainsi n'ont pas été retenues pour cette version de standard les mutations suivantes : **Pastel, Slaty, Misty ...**

### Appellations des mutations

Il a existé et existe encore plusieurs appellations de mutations qui circulent ; entraînant une très grande confusion chez les éleveurs et les clubs. Une recherche d'harmonisation de ces appellations à l'échelon européen est née à la fin des années 1990. Depuis, le travail accompli s'est avéré intéressant mais il possède encore plusieurs faiblesses et incohérences.

Depuis le début des années 2000, plusieurs clubs et pays européens ont repris ces appellations ; y compris l'Organisation Mondiale des Juges en 2009. Ceci étant, plusieurs juges étrangers et français estiment que le travail n'est pas achevé et mériterait d'être approfondi avec plus de rigueur et d'objectivité. Cette position est également partagée par plusieurs scientifiques.

La Commission Psittacidés n'a pas pour le moment validé toutes ces nouvelles appellations. Pour autant, elle ne les repousse pas. Elle a diligenté des travaux de recherche auprès d'un groupe de travail composé de représentants des éleveurs, de juges et de scientifiques en génétique : le CEMP. Cette version de ce standard reprend les recommandations du CEMP.

### Codification des appellations des mutations

La Section Psittacidés a adopté les deux principes suivants de codification des appellations de mutations.

- a) Le standard décrit est titré selon le nom génétique de la mutation. En complément d'information, le standard précise les autres appellations courantes.

Ex : Standard de la Mutation Ino – Autre appellation Lutino

Ex : Standard de la Combinaison de Mutation Ino **Bleu** – Autre appellation **Albino**

- b) Un ordre des appellations de mutations a été défini selon leurs catégorisations.

Ordre des appellations :

**[Mutation de dessin] + [Mutation des couleurs] + [Mutation de structure]**

↓  
**[Mutation des mélanines] + [Mutation des psittacines]**

Exemple d'appellation :

**Panaché Bleu Foncé<sub>sf</sub>**

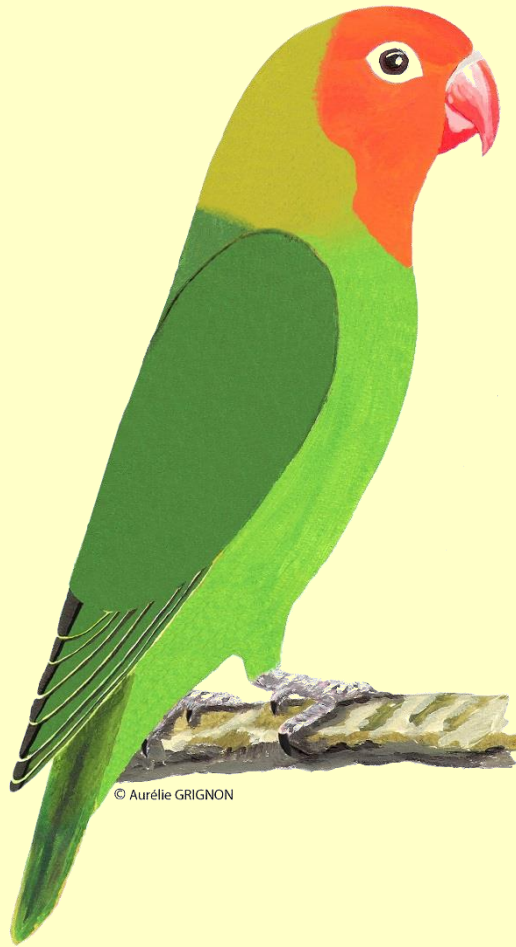
Initiale en Majuscule et caractère gras

Texte en minuscule (y compris appellation à mots multiples)

**NB** : Par convention, l'oiseau qui n'a subi aucune mutation s'appelle «Phénotype sauvage».

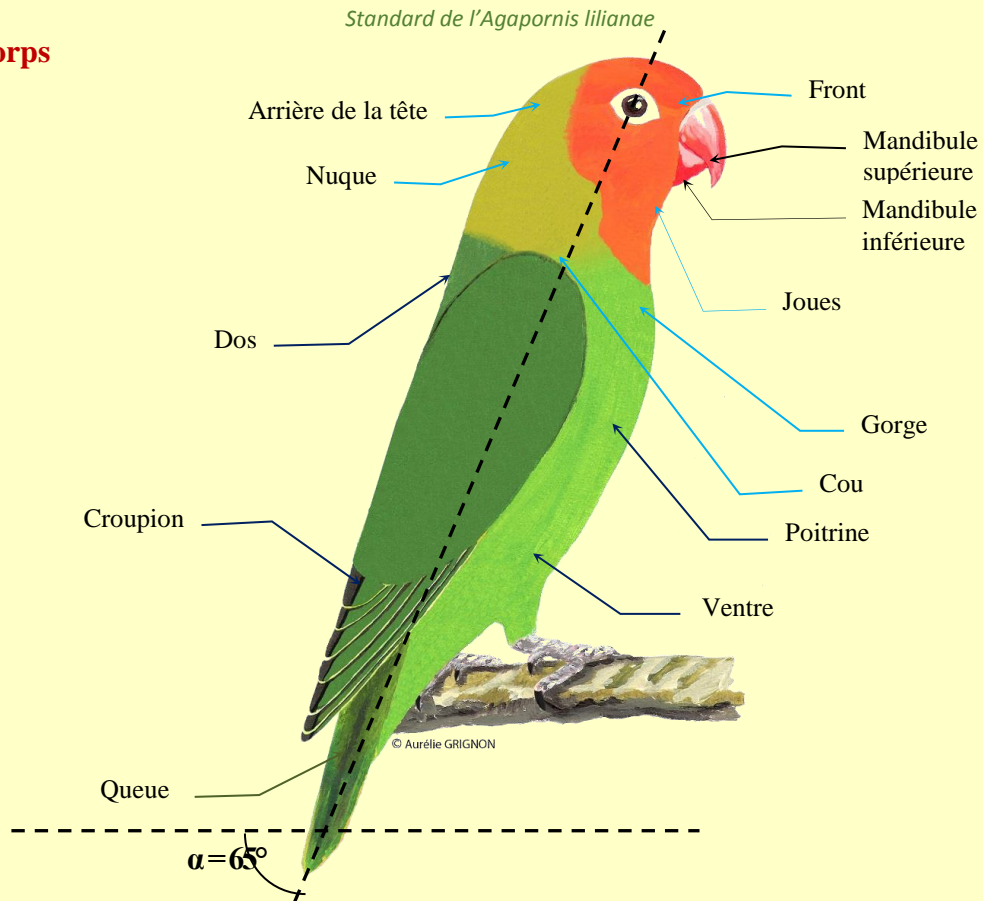
## Image idéale du Standard

**ECHELLE: 1**



© Aurélie GRIGNON

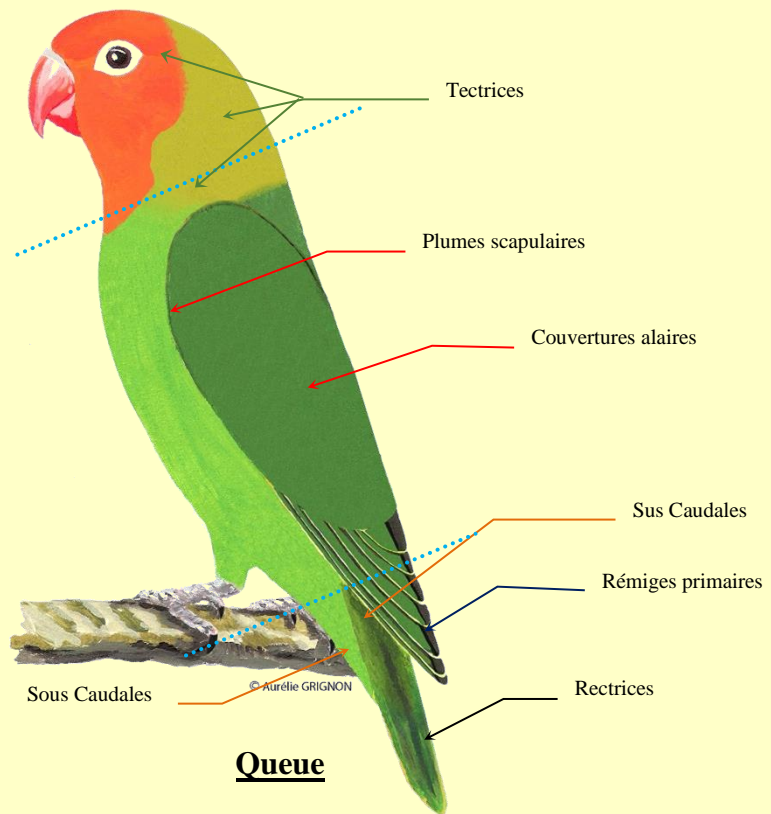
## Parties du Corps



## Plumes

### Tête

### Corps



### Queue

## Standard de la

## Forme et de la Posture

**Taille : 13,5 cm**

Sur les critères de forme et de posture, le standard ne fait pas de différence entre les mâles et les femelles.

*NOTE : Les sujets ne dépassant pas la taille recommandée de 13,5 cm seront les plus favorisés.*



**Important**

La condition est le critère principal pour l'évaluation de la qualité d'un sujet présenté en concours.

Ne pas satisfaire à ce critère peut entraîner le sujet à perdre un titre ou, dans les cas extrêmes être Non Pointé.

Tout oiseau malade ou blessé est de facto sorti du concours.

Le juge dispose de l'autorité voulue pour prendre pareille décision. Le motif sera porté sur la feuille de jugement.

**DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE**

**Taille**

La taille est mesurée entre le sommet de la tête et l'extrémité de la queue, par une ligne droite virtuelle passant par l'œil.

**Tête**

La tête doit être tout en rondeur légèrement bombée sur le dessus de façon régulière. La nuque et le cou doivent prolonger la tête vers les épaules sans cassure.

**Type**

- Le cou est court. Il repose sur une poitrine arrondie.
- Les lignes de la poitrine suivent des courbes harmonieuses sans excès ni lourdeur. La ligne du dos doit rester droite depuis la nuque jusqu'à l'extrémité de la queue.
- Les flancs depuis la largeur des épaules jusqu'aux sous-caudales sont bien remplis et visibles.
- Le ventre doit rester plat entre les pattes.
- Les ailes sont portées serrées le long des flancs ; leurs extrémités se rejoignent sans se croiser sur les sus-caudales.

**Maintien :**

L'oiseau doit être perché et former un angle de 65° sur le perchoir.  
L'oiseau adopte une position bien droite sur ses pattes.  
Il demeure un espace vide entre le perchoir et le ventre.  
L'oiseau doit donner une impression d'élégance et de fierté.

**Queue**

La queue est alignée jusqu'à son extrémité sur la ligne du dos.  
Elle est cunéiforme et composée de rectrices aux extrémités légèrement arrondies.

**Pattes et ongles**

Les pattes sont lisses et prolongées par des ongles bien placés dans la continuité. Elles possèdent deux doigts tournés vers l'avant et deux doigts vers l'arrière. Le doigt extérieur est plus long que le doigt intérieur.

**Bec**

Le bec est puissant et légèrement saillant, propre et sans écaillage.  
La mandibule inférieure est peu visible car bien rentrée dans la mandibule supérieure.

**Yeux**

Ils doivent être ronds et brillants.

**Condition**

Elle est essentielle pour la présentation en concours. Le sujet exposé doit être en parfaite santé, le plumage lisse, complet et brillant. La mue juvénile est terminée. Si un oiseau n'est pas en condition, il ne pourra pas accéder aux plus hautes récompenses.

# STANDARD DES MUTATIONS

## SANS MODIFICATION DE DESSIN

### Identification

*Agapornis lilianae*  
Phénotype sauvage  
Sexe indéterminé

### Evènement

Babyshow CDE  
Chantonnay 2016

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boitier NIKON D800  
Objectif Micro NIKKOR  
105 mm/f2.8  
Eclairage de studio



## Standard du

## Phénotype sauvage

Nb de mutations : 0

Hérédité :

- Sans Objet

Autre appellation vernaculaire :

- Vert clair
- Type sauvage

Charte graphique des couleurs  
Phénotype sauvage [+]

Tête	Feu rougeâtre	R : 255 V : 63 B : 1
Cou	Vert olive	R : 112 V : 141 B : 35
Manteau, Poitrine, ailes, corps	Vert gazon	R : 58 V : 157 B : 35
	Vert lime	R : 158 V : 253 B : 56
Région anale	Feu	R : 255 V : 73 B : 1
Bec	Rouge anglais	R : 247 V : 35 B : 12

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur feu rougeâtre lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur olive jaunâtre uniforme. La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rondeur de couleur feu rougeâtre lumineux.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert gazon jaunâtre.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes vert gazon et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré jaunâtre sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur vert gazon jaunâtre. L'alula possède quelques plumes jaunes sur la tranche de l'aile.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur vert lime foncé. Cette couleur doit être uniforme. La région anale est vert lime avec quelques plumes feu pâle autour du cloaque.

## Croupion

Les plumes sont vert lime foncé.

## Sus-caudales

Les plumes sont vert lime foncé.

## Sous-caudales

La couleur est vert lime.

## Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont vert lime. Les autres rectrices sont de couleur vert lime avec à la base une partie feu pâle près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie jaune verdâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge anglais se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est rouge anglais.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur grisâtre. Les ongles sont gris chair.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (<sup>t</sup>/<sub>t</sub>)

## Remarque :

Chez ce phénotype, une nuance bleutée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

Foncés<sub>SF</sub>

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Semi-dominante
- Autosomique

Sujets ♂ et ♀ :

- Hétérozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Vert foncé
- Vert D

Charte graphique des couleurs  
[Foncés<sub>SF</sub>]

Tête	Feu rougeâtre	R : 255 V : 63 B : 1
Cou	Vert olive jaunâtre	R : 129 V : 160 B : 40
Manteau, Poitrine, ailes, corps	Vert de vessie	R : 34 V : 120 B : 15
	Vert pomme	R : 52 V : 201 B : 36
Région anale	Feu	R : 255 V : 73 B : 1
Bec	Rouge anglais	R : 247 V : 35 B : 12

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur feu rougeâtre lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur olive légèrement jaunâtre uniforme.

La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rondeur de couleur feu rougeâtre lumineux.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert de vessie jaunâtre.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes vert de vessie et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré jaunâtre sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur vert de vessie jaunâtre. L'alula possède quelques plumes jaunes sur la tranche de l'aile.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur vert pomme jaunâtre. Cette couleur doit être uniforme.

La région anale est vert pomme jaunâtre clair avec quelques plumes feu pâle autour du cloaque.

## Croupion

Les plumes sont vert pomme jaunâtre.

## Sus-caudales

Les plumes sont vert pomme jaunâtre.

## Sous-caudales

La couleur est vert pomme jaunâtre clair.

## Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont vert pomme jaunâtre clair. Les autres rectrices sont de couleur vert pomme jaunâtre clair avec à la base une partie feu pâle près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie jaune verdâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge anglais se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est rouge anglais.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur grisâtre. Les ongles sont gris chair plus foncé.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles :  $(d^*/D)$  ou  $(D/d^*)$ 

**Remarque :** Chez cette mutation, l'épaisseur de la couche nuageuse de chaque plume est amoindrie. Cette modification entraîne une couleur plus foncée du phénotype.

**Remarque :** Chez ce phénotype, une nuance bleutée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

Foncé<sub>DF</sub>

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Semi-dominante
- Autosomique

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Vert olive
- Vert DD

Charte graphique des couleurs  
[Foncé<sub>DF</sub>]

Tête	Feu rougeâtre	R : 255 V : 63 B : 1
Cou	Vert olive	R : 112 V : 141 B : 35
Manteau, Poitrine, ailes, corps	Vert Véronèse	R : 90 V : 101 B : 33
	Vert kaki jaunâtre	R : 121 V : 137 B : 51
Région anale	Feu	R : 255 V : 73 B : 1
Bec	Rouge anglais	R : 247 V : 35 B : 12

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DU DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur feu rougeâtre lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur olive uniforme.  
La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rond de couleur feu rougeâtre lumineux.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert Véronèse brunâtre.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes vert Véronèse brunâtre et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré jaunâtre sur leurs parties externes.  
Les couvertures alaires sont de couleur vert Véronèse brunâtre.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur vert kaki jaunâtre. Cette couleur doit être uniforme.  
La région anale est vert kaki jaunâtre clair avec quelques plumes feu pâle autour du cloaque.

## Croupion

Les plumes sont vert kaki jaunâtre.

## Sus-caudales

Les plumes sont vert kaki jaunâtre.

## Sous-caudales

La couleur est vert kaki jaunâtre clair.

## Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont vert kaki jaunâtre clair. Les autres rectrices sont de couleur vert kaki jaunâtre clair avec à la base une partie feu pâle près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie jaune verdâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge anglais se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est rouge anglais.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur grise. Les ongles sont gris chair plus foncé.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (D/D)

**Remarque :** Chez cette mutation, l'épaisseur de la couche nuageuse de chaque plume est encore plus amoindrie. Cette modification entraîne une couleur plus foncée du phénotype.

**Remarque :** Chez ce phénotype, une nuance bleutée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.



## Standard de la mutation

## Bleu

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Récessive
- Autosomique

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Bleu clair

Charte graphique des couleurs  
[Bleu]

Tête Cou	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
	Gris acier	R : 175 V : 175 B : 175
Man- teau, ailes, corps	Glauque	R : 100 V : 155 B : 136
	Opale	R : 102 V : 204 B : 204

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur blanc lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur gris acier uniforme. La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rondeur de couleur blanche.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur glauque.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes de couleur glauque et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré blanchâtre sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur glauque. L'alula possède quelques plumes blanches sur la tranche de l'aile.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur opale. Cette couleur doit être uniforme. La région anale est opale clair avec quelques plumes blanchâtres autour du cloaque.

## Croupion

Les plumes sont de couleur opale.

## Sus-caudales

Les plumes sont de couleur opale.

## Sous-caudales

La couleur est opale clair.

## Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur glauque. Les autres rectrices sont de couleur glauque avec à la base une partie blanchâtre près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie blanchâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur chair se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est chair.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur grisâtre. Les ongles sont gris chair.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (b/b)

## Remarque :

Chez ce phénotype, une nuance violacée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

Bleu Foncé<sub>SF</sub>

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Semi-dominante (1)
- Récessive (1)
- Autosomiques (2)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes pour la mutation **Bleu**.
- Hétérozygotes pour la mutation **Foncé**.

Autre Appellation vernaculaire :

- **Cobalt**
- **Bleu D**

Charte graphique des couleurs  
[Bleu Foncé<sub>SF</sub>]

Tête Cou	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
	Gris acier	R : 175 V : 175 B : 175
Man- teau, ailes, corps	Bleu canard	R : 100 V : 155 B : 136
	Bleu samos	R : 44 V : 117 B : 255

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur blanc lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur gris acier uniforme. La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rondeur de couleur blanche.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur bleu canard.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes bleu canard et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré blanchâtre sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur bleu canard. L'alula possède quelques plumes blanches sur la tranche de l'aile.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur bleu samos. Cette couleur doit être uniforme. La région anale est bleu samos clair avec quelques plumes blanchâtres autour du cloaque.

## Croupion

Les plumes sont de couleur bleu samos.

## Sus-caudales

Les plumes sont de couleur bleu samos.

## Sous-caudales

La couleur est bleu samos clair.

## Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur bleu canard. Les autres rectrices sont de couleur bleu canard avec à la base une partie blanchâtre près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie blanchâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur chair se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est chair.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur grisâtre. Les ongles sont gris chair plus foncé.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (bl/bl ; d\*/D) ou (bl/bl ; D/d\*)

**Remarque :** Chez ce phénotype, une nuance violacée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

Bleu Foncé<sub>DF</sub>

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Semi-dominante (1)
- Récessive (1)
- Autosomiques (2)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes pour les mutations **Bleu** et **Foncé**.

Autre Appellation vernaculaire :

- **Mauve**
- **Bleu DD**

Charte graphique des couleurs  
[Bleu Foncé<sub>DF</sub>]

Tête Cou	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
	Gris acier	R : 175 V : 175 B : 175
Man- teau, ailes, corps	Taupe	R : 70 V : 63 B : 50
	Gris fer	R : 127 V : 127 B : 127

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur blanc lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur gris acier uniforme. La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rondeur de couleur blanche.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur taupe.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes taupe et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré blanchâtre sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur taupe. L'alula possède quelques plumes blanches sur la tranche de l'aile.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur gris fer. Cette couleur doit être uniforme. La région anale est gris fer clair avec quelques plumes blanchâtres autour du cloaque.

## Croupion

Les plumes sont de couleur gris fer.

## Sus-caudales

Les plumes sont de couleur gris fer.

## Sous-caudales

La couleur est gris fer clair.

## Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur taupe. Les autres rectrices sont de couleur taupe avec à la base une partie blanchâtre près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie blanchâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur chair se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est chair.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur grisâtre. Les ongles sont gris chair plus foncé.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (b/bl ; D/D)

**Remarque :** Chez ce phénotype, une nuance violacée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

Bleu Foncé<sub>SF</sub> Violet<sub>DF</sub>

Nb de mutations : 3

Hérédité :

- Semi-dominante (2)
- Récessive (1)
- Autosomiques (3)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygote pour la mutation **Bleu** et **Violet**.
- Hétérozygote pour la mutation **Foncé**.

Autre Appellation vernaculaire :

- **Cobalt Violet**
- **Bleu D Violet**
- **Violet**

Charte graphique des couleurs  
[Bleu Foncé<sub>SF</sub> Violet]

Tête Cou	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
	Gris acier	R : 175 V : 175 B : 175
Man- teau, ailes, corps	Bleu outremer	R : 27 V : 1 B : 155
	Bleu Klein	R : 0 V : 47 B : 167

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur blanc lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur gris acier uniforme. La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rondeur de couleur blanche.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur bleu outremer.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes bleu outremer et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré blanchâtre sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur bleu outremer. L'alula possède quelques plumes blanches sur la tranche de l'aile.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur bleu Klein. Cette couleur doit être uniforme. La région anale est bleu Klein clair avec quelques plumes blanchâtres autour du cloaque.

## Croupion

Les plumes sont de couleur bleu Klein.

## Sus-caudales

Les plumes sont de couleur bleu Klein.

## Sous-caudales

La couleur est bleu Klein clair.

## Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur bleu outremer. Les autres rectrices sont de couleur bleu outremer avec à la base une partie blanchâtre près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie blanchâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur chair se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est chair.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur grisâtre. Les ongles sont gris chair plus foncé.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles :   Sujet hétérozygote Violet (*bl/bl* ; *d\*/D* ; *v\*/V*)  
Sujet homozygote Violet (*bl/bl* ; *d\*/D* ; *V/V*)

**Remarque :** Cette combinaison peut aussi être réalisée avec la mutation Violet<sub>DF</sub>. La différence entre un sujet hétérozygote et homozygote chez la mutation Violet existe mais est faiblement marquée. La couleur est plus saturée mais cette différence reste visible seulement dans de bonnes conditions d'éclairage.

**Remarque :** Chez ce phénotype, une nuance violacée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

## ARIno

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Récessive
- Autosomique

Sujet ♂ et ♀ :

- Homozygote

Autre Appellation vernaculaire :

- Lutino
- NSL Ino

Charte graphique des couleurs  
[ARIno]

Tête, Gorge	Feu rougeâtre	R : 255 V : 63 B : 1
Cou, Man- teau, ailes, corps	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12
Bec	Rouge anglais	R : 247 V : 35 B : 12

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur feu rougeâtre lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur jaune chrome brillant uniforme. La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rondeur de couleur feu rougeâtre lumineux.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur jaune chrome brillant.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires sont blanches. Les couvertures alaires sont de couleur jaune chrome brillant. L'alula possède quelques plumes jaunes sur la tranche de l'aile.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur jaune chrome brillant. Cette couleur doit être uniforme.

## Croupion

Les plumes sont jaune chrome brillant.

## Sus-caudales

Les plumes sont jaune chrome brillant.

## Sous-caudales

La couleur est jaune chrome brillant.

## Queue

Les deux rectrices centrales sont jaune chrome. Les autres rectrices sont de couleur jaune chrome avec une partie feu pâle près du rachis se terminant par une partie blanchâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge anglais se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est rouge anglais.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne.

## Yeux

Iris rouge avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (a/a)

**Remarque :** Chez ce phénotype, une nuance blanche dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

## ARI<sub>no</sub> Bleu

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Récessives (2)
- Autosomiques (2)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes

Autre Appellation vernaculaire :

- Albino

### DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE COULEUR ET DESSIN

#### Tête

La tête est blanche.  
Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

#### Cou

La nuque et le cou sont blancs.

#### Manteau

Les plumes du manteau sont blanches.

#### Ailes

Les rémiges primaires et secondaires sont blanches.  
Les couvertures alaires sont blanches.

#### Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont blancs.

#### Croupion

Les plumes sont blanches.

#### Sus-caudales

Les plumes sont blanches.

#### Sous-caudales

Les plumes du croupion sont blanches.

#### Queue

Les rectrices sont blanches.

#### Bec

La mandibule supérieure est de couleur tangerine se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est de couleur tangerine.

#### Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne.

#### Yeux

Iris rouge avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (a/a ; b/b)

#### Remarque :

Chez ce phénotype, une nuance violacée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

## Dilué

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Récessive
- Autosomique

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Dilute

Charte graphique des couleurs  
[Dilué]

Tête	Feu rougeâtre	R : 255 V : 73 B : 1
Cou, Gorge	Jaune chartreuse	R : 223 V : 255 B : 0
Man- teau, ailes, corps	Vert chartreuse	R : 194 V : 247 B : 50
	Vert lime	R : 158 V : 253 B : 50
Queue	Jaune de Mars	R : 238 V : 209 B : 83
Région anale	Feu	R : 255 V : 123 B : 51
Bec	Rouge anglais	R : 247 V : 35 B : 12

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur feu rougeâtre lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur jaune chartreuse uniforme. La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rondeur de couleur feu rougeâtre lumineux.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert chartreuse jaunâtre.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis gris avec les vexilles externes vert chartreuse jaunâtre et les vexilles internes de couleur jaune de Mars clair. Les rémiges primaires ont un fin liseré jaunâtre sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur vert chartreuse jaunâtre. L'alula possède quelques plumes jaunes pâles sur la tranche de l'aile.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur vert lime foncé. Cette couleur doit être uniforme. La région anale est jaune chartreuse avec quelques plumes feu pâle autour du cloaque.

## Croupion

Les plumes sont jaune chartreuse verdâtre.

## Sus-caudales

Les plumes sont jaune chartreuse verdâtre.

## Sous-caudales

La couleur est jaune chartreuse.

## Queue

Les rectrices ont leur rachis gris clair. Les deux rectrices centrales sont de couleur vert chartreuse jaunâtre. Les autres rectrices sont de couleur jaune chartreuse avec à la base une partie feu pâle près du rachis puis une barre de 5 mm jaune de Mars clair et se terminant par une partie jaune verdâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge anglais se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est rouge anglais.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair grisâtre. Les ongles sont de couleur chair.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (dil/dil)

## Remarque :

Chez ce phénotype, une suffusion bleu clair dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

## Dilué Bleu

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Récessive (2)
- Autosomiques (2)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes pour les mutations **Dilué** et **Bleu**

Autre Appellation vernaculaire :

- Dilute **Bleu**

Charte graphique des couleurs  
[Dilué Bleu]

Tête	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
Cou, Gorge	Blanc Zinc	R : 246 V : 254 B : 254
Manteau, Ailes.	Bleu givré	R : 128 V : 208 B : 208
Ailes, queue	Queue de vache clair	R : 194 V : 180 B : 112
Poitrine, Sus & Sous-cau- dales, Crou- pion	Bleu dragée	R : 223 V : 242 B : 255
Queue	Bleu azurin	R : 169 V : 234 B : 254

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur blanc lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur blanc zinc uniforme. La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rondeur de couleur blanche.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur bleu givré.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis gris avec les vexilles externes bleu givré et les vexilles de couleur queue de vache clair. Les rémiges primaires ont un fin liseré blanchâtre sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur bleu givré. L'alula possède quelques plumes blanches sur la tranche de l'aile.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur bleu dragée. Cette couleur doit être uniforme. La région anale est bleu dragée clair.

## Croupion

Les plumes sont de couleur bleu dragée.

## Sus-caudales

Les plumes sont de couleur bleu dragée.

## Sous-caudales

La couleur est bleu dragée clair.

## Queue

Les rectrices ont leur rachis gris. Les deux rectrices centrales sont de couleur bleu azurin. Les autres rectrices sont de bleu azurin avec à la base une partie blanchâtre près du rachis puis une barre de 5 mm de couleur queue de vache clair et se terminant par une partie blanchâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur chair se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est chair.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur grisâtre. Les ongles sont gris plus foncé.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (dil/dil ; bl/bl)

## Remarque :

Chez ce phénotype, une nuance violacée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.



## Standard de la mutation

## DEC

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Récessive
- Autosomique

Sujet ♂ et ♀ :

- Homozygote

Autre Appellation vernaculaire :

- Jaune aux yeux noirs

**NB** : DEC est la contraction anglaise de Dark Eyed Clear

Charte graphique des couleurs [DEC]

Tête Gorge	Feu rougeâtre	R : 255 V : 73 B : 1
Manteau, ailes, corps	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12
Bec	Rouge anglais	R : 247 V : 35 B : 12

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La face avant, le dessus et les côtés de la tête sont couleur feu rougeâtre lumineux uniforme avec une ligne de séparation qui suit une courbe régulière à la délimitation la plus nette possible. Cette ligne court du vertex en descendant derrière les yeux (5 mm) et redescend vers la gorge et le haut de la poitrine. Il existe une incrustation arrondie de la couleur du cou dans celle des côtés de la tête. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont de couleur jaune chrome brillant uniforme. La partie avant descendant 2 cm en dessous de la pointe du bec forme un masque avec la tête tout en rond de couleur feu rougeâtre lumineux.

## Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur jaune chrome brillant.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires sont blanches.  
Les couvertures alaires sont de couleur jaune chrome brillant.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont de couleur jaune chrome brillant. Cette couleur doit être uniforme.

## Croupion

Les plumes sont jaune chrome brillant.

## Sus-caudales

Les plumes sont jaune chrome brillant.

## Sous-caudales

La couleur est jaune chrome brillant.

## Queue

Les deux rectrices centrales sont jaune chrome. Les autres rectrices sont de couleur jaune chrome avec une partie feu pâle près du rachis se terminant par une partie blanchâtre.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge anglais se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est rouge anglais.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : ( $a^{dec}/a^{dec}$ )

**Remarque :** Cette mutation est allélique à la mutation **ARIno**. Le croisement entre les deux mutations produit un phénotype intermédiaire et une issue d'élevage non autorisée en concours. C'est un oiseau de travail. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet.

**Remarque :** Chez ce phénotype, une nuance blanche dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fisheri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

## Standard de la mutation

## DEC Bleu

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Récessive (2)
- Autosomique (2)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes (2)

Autre Appellation vernaculaire :

- Blanc aux yeux noirs

**NB** : DEC est la contraction anglaise de Dark Eyed Clear

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE  
COULEUR ET DESSIN

## Tête

La tête est blanche.  
Le tour des yeux possède un cercle oculaire de peau nue blanche.

## Cou

La nuque et le cou sont blancs.

## Manteau

Les plumes du manteau sont blanches.

## Ailes

Les rémiges primaires et secondaires sont blanches.  
Les couvertures alaires sont blanches.

## Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont blancs.

## Croupion

Les plumes sont blanches.

## Sus-caudales

Les plumes sont blanches.

## Sous-caudales

Les plumes du croupion sont blanches.

## Queue

Les rectrices sont blanches.

## Bec

La mandibule supérieure est de couleur tangerine se diluant vers la partie haute et se terminant par une bande blanche et la mandibule inférieure est de couleur tangerine.

## Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne.

## Yeux

Iris brun foncé avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : ( $a^{dec}/a^{dec}; b/b$ )

**Remarque :** Chez ce phénotype, une nuance violacée dans le croupion est interprétée par le standard comme étant un manque de pureté génétique spécifique ; c'est-à-dire une hybridation chez une des générations précédentes plus que probable avec *Agapornis personatus* ou *A. fischeri*. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet ; y compris si le doute subsiste.

# STANDARD DES MUTATIONS

## AVEC MODIFICATION DE DESSIN

### Identification

*Agapornis lilianae*  
Panaché dominant  
Sexe indéterminé

### Evènement

Babyshow CDE  
Chantonnay 2016

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boitier NIKON D800  
Objectif Micro NIKKOR  
105 mm/f2.8  
Eclairage de studio



## Standard de la mutation

## Panaché dominant

Nb de mutation : 1

Hérédité :

- Autosomique
- Dominant

Sujets ♂ et ♀:

- Hétérozygotie ou Homozygotie.

Autre appellation de la mutation :

- Pie dominant

### DESCRIPTION COULEUR ET DU DESSIN

La mutation **Panachée** dominant est une mutation de dessin. Le gène responsable de cette mutation inhibe localement l'eumélanine de façon aléatoire. C'est un gène à expression variable. Ainsi, le dessin de l'oiseau alterne des plages (ou zones) vertes et jaunes ou bleues et blanches.

Ces plages doivent représenter une surface totale du tiers aux deux tiers de la surface corporelle. Elles ne doivent pas forcément être symétriques mais réparties de façon harmonieuse.

Il n'est pas possible de différencier les sujets hétérozygotes et homozygotes.

La mutation **Panachée** dominant peut se combiner avec les autres mutations.

Code génétique des allèles :   Sujet hétérozygote ( $Pi/p^*$ ) ou ( $p^*/Pi$ )  
Sujet homozygote ( $Pi/Pi$ )

## Principaux défauts

Ci-dessous, les principaux défauts rencontrés dans les concours chez les Lilians. Ceux-ci sont catégorisés selon les critères chronologiques de la feuille de jugement officielle.

1. Taille.
  - a. la taille est trop importante.
2. Type.
  - a. le type n'est pas assez puissant : la poitrine n'est pas assez large et/ou arrondie,
  - b. le morphotype n'est pas assez élancé.
  - c. le corps manque de structure et/ou d'élégance,
  - d. le cou paraît étranglé,
  - e. il existe une cassure importante au niveau de la nuque,
  - f. des ailes pendantes,
  - g. le volume de la tête est insuffisant, non proportionnel au corps de l'oiseau,
  - h. le ventre est trop plat ou trop prononcé.
  - i. un morphotype rappelant celui d'une autre espèce d'*Agapornis*.
3. Couleur.

Beaucoup de couleurs manquent :

  - a. d'uniformité : variation des nuances de couleur de plumes sur les parties supérieures ou inférieures. Cette variation se mesure sur un ensemble de plumes adjacentes.
  - b. de contraste. Le contraste exprime des variations de brillance : allant ainsi d'une couleur fade à une couleur brillante. Beaucoup de défaut de contraste sont perceptibles sur des sujets aux couleurs fades.
  - c. de lumière. La lumière exprime des variations de luminosité : allant ainsi d'une couleur claire à une couleur sombre. Beaucoup de défaut de luminosité sont perceptibles par des sujets aux couleurs grises ou "sales".
  - d. de coloration bleue en série verte au niveau du croupion.
  - e. de rejets de psittacine rouge ou jaune dans la nuque.
  - f. une coloration jaune autour du masque.
4. Dessin.
  - a. une absence de terminaisons noires sur les plumes des ailes.
  - b. un dessin de face irrégulier sur le dessus de la tête.
  - c. une bavette trop courte.
  - d. l'encoche latérale irrégulière ou insuffisante.
5. Maintien.
  - a. l'oiseau ne se tient pas perché ou est très agité.
  - b. l'oiseau ne prend pas l'angle voulu par le standard : position couchée ou pas assez relevée.
  - c. l'oiseau ne prend pas la position et l'angle voulu. Ex : la cage n'est pas adaptée : perchoir, taille...
6. Pattes, doigts, ongles.
  - a. perte d'une partie ou de la totalité d'un ongle ou de plusieurs ongles.
  - b. ongles trop longs.
  - c. perte d'une partie ou de la totalité d'un doigt ou de plusieurs doigts.
  - d. déformation d'un doigt ou d'une patte.
  - e. estropie d'une patte.
  - f. serrage des doigts et ongles autour du perchoir.
7. Plumage
  - a. mue.
  - b. trous de plumage.
  - c. plumes cassées ou déformées.
8. Condition
  - a. un sujet blessé.
  - b. un sujet malade.
  - c. un sujet au plumage souillé.

## Sanctions de quelques défauts

- ✓ Contrairement à une idée largement répandue chez les éleveurs, une mutation (nouvelle ou difficile) non conforme au standard ne donne pas droit à des assouplissements dans le jugement.
- ✓ Le jugement classera un jeune sujet qui n'aura pas fait totalement sa première mue juvénile en "Non pointé".
- ✓ Le jugement ne dépassera pas 89 points pour les sujets exposés qui n'auront pas totalement terminé leurs mues pour revêtir leurs plumages adultes.
- ✓ Un oiseau avec un ongle manquant ou abîmé ne peut pas dépasser 89 points en jugement ; avec deux ongles en moins ou abîmés, 87 points ; il sera "Non Pointé" pour un nombre d'ongles manquants ou abîmés supérieur ou égal à trois.
- ✓ Un doigt absent ne dépassera pas 88 points en jugement ; deux doigts absents ou plus et le sujet sera "Non Pointé".
- ✓ Un sujet avec les plumes de queue ou de l'aile absentes sera "Non pointé".
- ✓ Un sujet sera "Non Pointé" si son phénotype ne permet pas d'identifier de façon formelle la mutation (ou la combinaison de mutations).
- ✓ Des traces de couleur, de forme ou de posture, même infimes, avec d'autres espèces d'Agapornis sont systématiquement sanctionnées par un déclassement du sujet exposé.
- ✓ Des marbrures au niveau des épaules, du manteau et des petites couvertures alaires sont des signes d'une plume trop courte. Elles seront également sanctionnées selon leurs importances.

### Feuille de Jugement

Le but poursuivi des concours est de pérenniser l'élevage des oiseaux et surtout leurs qualités physiques, vitales et esthétiques. La notion de concours et de beauté est donc une valeur essentielle que tout exposant doit intégrer dans sa démarche participative aux compétitions, fussent-elles locales, régionales, nationales ou internationales.

Le concours est une action qui consiste à se mesurer aux autres avec une règle définie par les organisateurs. La beauté est l'expression de la qualité, décrite par les standards. Bien que soumise à une appréciation subjective car humaine, elle s'inscrit dans une démarche constante de persévérance et de progression afin de reproduire de beaux sujets en captivité.

La Feuille de jugement joue ce rôle de la façon suivante :

<b>Points perdants</b>	1	Taille	<b>Points gagnants</b>	5	Maintien
	2	Type		6	Pattes Doigts Ongles
	3	Couleur		7	Plumage
	4	Dessin		8	Condition

Les critères de jugement N° 1 à 4 sont des points perdants, c'est-à-dire que le sujet sera évalué selon des critères liés à son patrimoine génétique. Les résultats à ce niveau sont étroitement liés aux connaissances de l'éleveur dans le choix sélectif de ses reproducteurs : qualité et défaut des géniteurs, loi des transmissions héréditaires...

Les critères de jugement N° 5 à 8 sont des points gagnants, c'est-à-dire que l'éleveur a une action directe sur l'évaluation de son oiseau en concours. Il peut gagner quelques points en préparant avec sérieux et rigueur son sujet d'exposition au concours. Ce travail de valorisation conduit souvent à faire la différence parmi les oiseaux à titrer.

Les points perdants représentent 80 % de l'évaluation selon le standard ; les points gagnants 20 %.

**NB** : la Feuille de jugement n'a pas vocation à remplacer le "Standard", le document de référence où sont décrits tous les critères d'un oiseau virtuel de qualité. Ce document reste l'outil essentiel pour tous les éleveurs qui orientent leurs élevages dans un axe permanent de progression. Il peut être complété par des animations pédagogiques des juges qui ne manqueront pas d'enseigner les points forts à atteindre et les points faibles à gommer.

La Feuille de jugement se résume à mentionner quelques atouts ou fautes d'un sujet et de le valoriser. Pour schématiser, nous pourrions résumer que : le standard : ce sont les cours ; le juge : le conseiller ; le concours : l'examen ; la feuille de jugement : la correction de la copie.

**NB** : Afin d'avoir une bonne vision sur la valeur d'un oiseau, il est recommandé que celui-ci participe au moins à 2 ou 3 concours différents - espacés de quelques semaines - avec un jury composé de juges ayant les mêmes règles de fonctionnement que celles des juges psittacidés.

## Commentaires pédagogiques

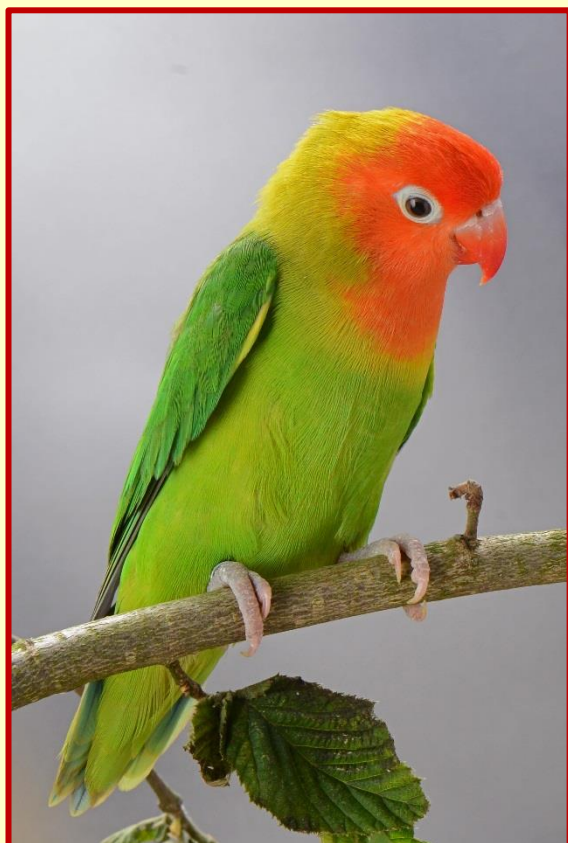
*Dans les pages suivantes, le lecteur trouvera les commentaires pédagogiques de photos de l'Inséparable de Lilian exposé en concours.*



*Le but de ces commentaires est d'illustrer par des exemples concrets les propos repris dans ce standard. Ceci étant, il convient d'ajouter quelques réserves car il s'agit de photos ; donc d'images prises en une fraction de seconde sous un angle déterminé et une position figée du sujet.*

*Ainsi, certains commentaires pourraient être très différents selon comment l'oiseau se tient, comment le lecteur visualise les couleurs : support écran, support papier ordinaire, glacé ou photo. De même, le sujet photographié n'est vu que d'un seul côté.*

*Toutes ces considérations gardées, il ne serait pas illogique que le sujet commenté voit les observations différentes de celles reçues en jugement. Néanmoins, par transparence, le résultat est communiqué. Le but étant avant tout de reprendre la photo et de marquer l'esprit du standard de critiques positives et négatives dans un but de former l'œil de l'éleveur en quête de qualité.*



### Identification

Inséparable de Lilian  
Phénotype sauvage  
Sexe : Indéterminé  
Couleur : Adulte

### Evènement

Babyshow CDE 2016 - Chantonnay

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier Nikon D800  
Objectif Nikkor - 105 mm f /2,8 macro  
Eclairage studio - Vue : 7/8 Face

## CRITIQUES DU SUJET

La taille de ce sujet représente bien ce qui est recherché par le standard. Eviter de dépasser les 13.5 cms. Le type est actuellement d'une très belle facture avec structure et proportion bien présentes.

La couleur pêche légèrement par une nuance jaune sur la poitrine et l'arrière de la tête ; rien de grave mais cela peut

faire la différence pour départager des oiseaux de ce niveau. La couleur de la tête est bonne. Juste à signaler un dessin de face trop irrégulier sur le dessus de la tête et les côtés du cou. Condition et plumage : du très bon.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Très bonne taille.</li> <li>Taille respectée.</li> </ol>	
<b>Type</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Très bon type</li> </ol>	
<b>Couleur</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Très bonne couleur</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Léger ton jaune sur l'arrière de la tête et sur le bas du masque, à la limite de la couleur de la poitrine.</li> </ol>
<b>Dessin</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Très bon dessin</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Délimitation irrégulière de la couleur de la tête</li> </ol>
<b>Maintien</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Très bien</li> </ol>	
<b>Pattes</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Très bien</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ongles clairs</li> </ol>
<b>Plumage</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Très bien</li> </ol>	
<b>Condition</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Très bonne condition</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Narine lésée.</li> </ol>





### Identification

Inséparable de Lilian  
Mutation Dilué  
Sexe : Indéterminé  
Couleur : Adulte

### Evènement

Babyshow CDE 2016 - Chantonnay

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier Nikon D800  
Objectif Nikkor - 105 mm f /2,8 macro  
Eclairage studio – Vue : 7/8 Dos

## CRITIQUES DU SUJET

Certainement un oiseau jeune qui n'a pas encore atteint sa taille et sa couleur. Présenté dans ses pages pour rappeler ici la difficulté de réussir cette mutation selon les critères du standard. Un mauvais maintien sur le perchoir empêche

l'oiseau de se présenter sous son meilleur angle. Ce sont des oiseaux à travailler dans les générations suivantes pour arriver à rejoindre les meilleurs Inséparables de Lilian.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Insuffisant	1. Manque de taille
<b>Type</b>	1. Moyen	1. Manque de puissance 2. Manque de structure
<b>Couleur</b>	1. Moyen. 2. Bonne uniformité	1. Un peu fade
<b>Dessin</b>	1. Moyen	1. Rejets de psittacine dans la nuque 2. Délimitation irrégulière
<b>Maintien</b>	1. Moyen	1. Maintien pas assez relevé
<b>Pattes</b>	1. Bien	
<b>Plumage</b>	1. Moyen	1. Plumage pas assez serré 2. Rémiges en repousse
<b>Condition</b>	1. Moyen	1. Manque de préparation



### Identification

Inséparable de Lilian  
Mutation **DEC**  
Sexe : Indéterminé  
Couleur : Adulte

### Evènement

Babyshow CDE 2016 - Chantonay

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier Nikon D800  
Objectif Nikkor - 105 mm f /2,8 macro  
Eclairage studio – Vue : Face

## CRITIQUES DU SUJET

L'exemple-type du casse-tête rencontré par les juges : pureté génétique de l'espèce ou bien issu d'une filiation dont un ascendant appartient à une autre espèce phylogénétiquement proche. Une énigme qui bien souvent ne se termine pas par le déclassement de l'oiseau en concours mais les pénalités, lorsque le doute est découvert, risquent de peser lourd. L'œil

averti du juge ne laissera pas passer ici un dessin de masque trop court. Ainsi que le morphotype trappu qui s'apparente à *Agapornis fischeri*.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Très bonne taille	
<b>Type</b>	1. Moyen type	1. Sujet trop « rond » avec un morphotype qui se rapproche d' <i>Agapornis fischeri</i>
<b>Couleur</b>	1. Très bonne couleur	
<b>Dessin</b>	1. Insuffisant	1. Dessin de masque trop court. 2. Absence de l'encoche latérale du cou.
<b>Maintien</b>	1. Très bien	
<b>Pattes</b>	1. Très bien	
<b>Plumage</b>	1. Très bien	
<b>Condition</b>	1. Très bonne condition	



### Identification

Inséparable de Lilian  
Mutation Panaché dominant  
Sexe : Indéterminé  
Couleur : Adulte

### Evènement

Babyshow CDE 2016 - Chantonnay

### Photographie

Jean Marc FLEURIER  
Boîtier Nikon D800  
Objectif Nikkor - 105 mm f /2,8 macro  
Eclairage studio – Vue : 7/8 Dos

## CRITIQUES DU SUJET

Chez ce spécimen photographié ici de profil, la taille et le type de l'oiseau sont d'un très bon niveau. On retrouve bien les deux critères physiques propres à l'espèce. Ceux-ci restent dans les proportions voulues. La couleur y est très réussie ; il reste

toujours les mêmes critiques concernant le dessin panaché aléatoire où l'éleveur n'a pas la possibilité, autre que chanceuse, de parvenir à un bon dessin symétrique et avec la fourchette de taux demandé : la faute à un gène à expression variable. Le maintien, le plumage et la condition sont très très bien réussis.

Critères	Points positifs	Points négatifs
<b>Taille</b>	1. Très bonne taille	
<b>Type</b>	1. Très bon type	
<b>Couleur</b>	1. Très bonne couleur	
<b>Dessin</b>	1. Moyen	1. Moyen panachage
<b>Maintien</b>	1. Très bien	
<b>Pattes</b>	1. Très bien	
<b>Plumage</b>	1. Très bien	1. Rémiges primaires en repousse.
<b>Condition</b>	1. Très bien	

## Références

Le présent document a repris les nomenclatures scientifiques suivantes :

Nom français des espèces	Les appellations françaises des espèces sont celles définies par le C.I.N.F.O. : <b>Commission Internationale des Noms Français des Oiseaux</b> – (26 Août 1991)
Nom scientifique des espèces	Les appellations scientifiques sont celles définies par l'I.O.U. : <b>International Ornithological Union</b> – Version 6.4 (2016).
Ecriture scientifique des espèces	Les appellations des espèces et des sous-espèces sont écrites selon les règles de l'I.C.Z.N. : <b>International Commission of Zoological Nomenclature</b> .
TSN Taxonomique Serial Number	Chaque espèce est identifiée selon le code unique et international I.T.I.S. <b>Système d'Information Taxonomique Intégré</b>
Génétique A	Pour les hérédités, elles sont définies de façon scientifique par deux critères : 1. Dominante, co-dominante ou récessive 2. Autosomique (anciennement libre) ou gonosomique (anciennement liée au sexe)
B	Selon les différentes transmissions héréditaires : autosomique dominante, autosomique récessive, gonosomique dominante, gonosomique récessive, il est précisé si les allèles du gène d'un même locus sont identiques ou différents. 1. Homozygote. Les 2 allèles du même gène sont identiques. Il peut s'agir de 2 allèles sauvages ou de 2 allèles mutés. 2. Hétérozygote. Les 2 allèles du même gène sont différents. Il peut s'agir d'un allèle sauvage et d'un allèle muté. 3. Hémizyote. Une femelle ne peut pas être homozygote pour une mutation à hérédité gonosomique dominante ou gonosomique récessive. Il n'existe pas de forme allélique du gène sauvage ou muté sur le chromosome sexuel W.
Appellation des mutations	Il existe souvent plusieurs appellations vernaculaires pour une même mutation. Le standard renvoie pour celles-ci les différents noms connus. Cependant, certaines mutations étudiées par le C.E.M.P. <b>Cercle d'Etudes des Mutations des Psittacidés</b> donnent lieu à des recommandations qui peuvent être retenues dans le standard.
Ecriture des mutations	L'appellation d'une mutation ou d'une sélection commence toujours par une première lettre en capitales et des lettres minuscules. Pour uniquement une mutation, cette première lettre capitale est en plus en caractères gras.  Une combinaison de mutations est écrite dans l'ordre suivant : 1. Mutation de dessin 2. Mutation de couleur 3. Mutation de structure En comptant les lettres capitales, il est possible de savoir le nombre de sélection et de mutations d'une combinaison.
Ecriture des mutations à hérédité dominante	Lorsque le phénotype est différent chez les hétérozygotes et les homozygotes d'un gène muté du même locus, dont l'hérédité est dominante, le standard de ces oiseaux est décrit. Pour différencier ces oiseaux, les hétérozygotes sont appelés Simple Facteur (SF) ; les homozygotes sont appelés Double Facteur (DF). Les lettres SF et DF sont écrites sous forme d'indice derrière la mutation. Exemple : Foncés <sub>SF</sub> , Foncéd <sub>DF</sub> , etc...
Référentiel description des couleurs	Pour décrire les couleurs des plumes des oiseaux en phénotype sauvage et en phénotype muté, les standards ont recours au référentiel des couleurs Wikipédia que vous pouvez télécharger à l'adresse suivante : <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_couleurs">http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_couleurs</a>

## Notes

A series of 20 horizontal dotted lines for taking notes.

## Notes

A series of 20 horizontal dotted lines for taking notes.

## Notes

A series of 20 horizontal dotted lines for taking notes.

