

STANDARD



de l' **Inséparable de Fischer**

Nom scientifique : *Agapornis fischeri*

Nom vernaculaire :

Français	: Inséparable de Fischer (CINFO – 2277)
Anglais	: Fischer's Lovebird
Allemand	: Pfirsichköpfchen
Néerlandais	: Fischers Agapornis
Espagnol	: Inseparable de Fischer
Italien	: Inseparabile di Fischer

N° EAN



9 791 097 205 034

OPUSCULE GRATUIT A USAGE PEDAGOGIQUE

EDITEUR : COLLEGE DE JUGES PSITTACIDES FRANÇAIS

Ont participé à la présente version :

- Auteur principal : Daniel HERGAT
- Co-auteurs : Jean BESCOND, Jean Marc FLEURIER
- Consultants : Bruno BAIN, Fabien DELPIERRE, Florian GOUZE, Loïc LENEÉ, Denis REEB, Jean Paul ROUX, Jérémy PELLERIN.
- Réalisation : Jean Marc FLEURIER
- Graphisme et Images : Jean Marc FLEURIER
- Dessinatrice : Aurélie GRIGNON
- Avec l'aimable soutien du Club des Exotiques

Editeur :

- © Collège de Juges Psittacidés Français

Diffusion :

- Distribution par Internet : www.cjfp.fr
- Dépôt légal : Février 2017
- N° ISBN : 979-10-97205-03-4
- Publique sans caractère commercial.

Selon le Code de la Propriété intellectuelle, « l'auteur d'une œuvre de l'esprit jouit sur cette œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial ».

Photographie page de couverture : Jean-Marc FLEURIER

Agapornis fischeri - Phénotype sauvage - Sexe : indéterminé - Age adulte.

Matériel photo : Boitier NIKON D800 - Objectif : Micro-NIKKOR 105 mm/f2.8 - Eclairage de studio.

Le Collège de Juges Psittacidés Français apporte un soin tout particulier à la conception et à la rédaction des standards dont elle a la charge. Tous les points traités sont concentrés sur un seul objectif : donner aux clubs et aux éleveurs une information précise et rigoureuse concourant à la qualité des oiseaux.

La Section Psittacidés espère avoir répondu à vos attentes de façon satisfaisante. Elle formule aussi l'espoir qu'il sera réservé un bon usage de ce standard. En vous remerciant pour votre confiance.

Nos recommandations pour protéger la nature :

1. Imprimer cet opuscule uniquement si besoin est de travailler sur un support papier.
2. Imprimer en recto verso pour diminuer la consommation de papier.
3. Imprimer sur papier FSC

DANS LA MEME COLLECTION

STANDARDS DISPONIBLES DES PSITTACIDES

CHRONO	ESPECES	AUTEURS PRINCIPAUX	VERSION	DATE PARUTION
1	Perruche Ondulée de Posture <i>Melopsittacus undulatus</i>	Pierre CHANNOY	1.0	15/09/2012
2	Perruche Calopsitte <i>Nymphicus hollandicus</i>	Jean Marc FLEURIER	3.0	29/09/2012
3	Perruche de Sparrman <i>Cyanoramphus novaezelandiae novaezelandiae</i>	Jean Marc FLEURIER	1.0	01/11/2012
4	Inséparable Rosegorge <i>Agapornis roseicollis</i>	Rémy DELANOUE	2.0	01/11/2012
5	Cacatoès blancs et Rosalbins (<i>Cacatua ssp, Lophocrea, Eolophus ssp</i>)	Olivier BAUCHET	1.0	25/09/2012
6	Perruche à croupion rouge <i>Psephotus haematonotus haematonotus</i>	Nicolas KERGUEN	1.0	01/04/2014
7	Conure de Molina <i>Pyrrhura molinae ssp</i>	Pierre CHANNOY	2.0	01/11/2015
8	Toui Catherine <i>Bolborhynchus lineola</i>	Daniel HERGAT Jean Marc FLEURIER	1.0	23/02/2015
9	Perruche Elegante <i>Neophema elegans</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	01/06/2015
10	Perruche à bouche d'or <i>Neophema chrysostoma</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	1.0	11/02/2016
11	Perruche de Bourke <i>Neopsephotus bourkii</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	Prévu 2017
12	Perruche Turquoise <i>Neophema pulchella</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	Prévu 2017
13	Perruche Splendide <i>Neophema splendida</i>	Daniel HERGAT Stéphane LAVERGNE	2.0	Prévu 2017
14	Inséparable d'Abyssinie <i>Agapornis taranta</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
15	Inséparable à joues noires <i>Agapornis nigrigenis</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
16	Inséparable à tête noire <i>Agapornis personatus</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
17	Inséparable de Lilian <i>Agapornis lilianae</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017
18	Inséparable de Fischer <i>Agapornis fischeri</i>	Daniel HERGAT	1.0	07/01/2017

Table des Matières

LE MOT DU RESPONSABLE DU COLLEGE DE JUGES PSITTACIDES FRANÇAIS	5
PRESENTATION DE L'ESPECE	6
TAXONOMIE	6
DISTRIBUTION GEOGRAPHIQUE.....	6
ESPECE IN SITU	7
ESPECE <i>EX SITU</i>	7
REGLEMENTATION INTERNATIONALE ET FRANÇAISE.....	7
DONNEES PHYSIOLOGIQUES MOYENNES	7
PRESENTATION EN CONCOURS	8
CATEGORISATION DES MUTATIONS.....	9
IMAGE IDEALE DU STANDARD	10
PARTIES DU CORPS	11
PLUMES.....	11
<i>Standard de la Forme et de la Posture</i>	<i>12</i>
<i>Standard du Phénotype sauvage</i>	<i>14</i>
<i>Standard de la mutation Foncé_{SF}.....</i>	<i>15</i>
<i>Standard de la mutation Foncé_{DF}</i>	<i>16</i>
<i>Standard de la mutation Bleu.....</i>	<i>17</i>
<i>Standard de la mutation Bleu Foncé_{SF}.....</i>	<i>18</i>
<i>Standard de la mutation Bleu Foncé_{DF}.....</i>	<i>19</i>
<i>Standard de la mutation Bleu Foncé_{SF} Violet_{DF}.....</i>	<i>20</i>
<i>Standard de la mutation ARIno</i>	<i>21</i>
<i>Standard de la mutation ARIno Bleu</i>	<i>22</i>
<i>Standard de la mutation DEC</i>	<i>23</i>
<i>Standard de la mutation DEC Bleu</i>	<i>24</i>
<i>Standard de la mutation Panaché dominant</i>	<i>26</i>
PRINCIPAUX DEFAUTS.....	27
SANCTIONS DE QUELQUES DEFAUTS.....	28
FEUILLE DE JUGEMENT.....	28
COMMENTAIRES PEDAGOGIQUES	29
REFERENCES.....	37
NOTES.....	38



Le mot du Responsable du Collège de Juges Psittacidés Français

Dès lors qu'une espèce animale est élevée en captivité de façon régulière, que les connaissances acquises et le savoir-faire des éleveurs ont maîtrisé leurs reproductions depuis plusieurs générations, ladite espèce est en voie de domestication. Bien souvent chez les oiseaux, cette domestication se confirme par l'apparition de mutations ou/et de races que l'aviculture sait aujourd'hui parfaitement fixer et maintenir.

Si l'objectif premier d'un éleveur est bien de réussir la reproduction de ses oiseaux, que ce soit dans leur couleur originelle (le phénotype sauvage) ou celle de mutations nouvelles (les phénotypes mutés), il existe un second objectif dont il ne faut pas négliger pour autant la portée : la qualité des sujets détenus en captivité.

Une absence de rigueur dans la sélection des oiseaux, notamment lorsqu'il s'agit de sujets mutés, conduit inmanquablement à la non qualité. Et celle-ci pourrait à terme provoquer des dégâts importants sur les souches captives d'une espèce : chétivité, tares héréditaires, manque de vitalité...

C'est pourquoi sont nées des manifestations ornithologiques comme les concours d'oiseaux de cages et de volières, dits aussi oiseaux de compagnie. Ces événementiels ont comme mérite de réunir plusieurs centaines ou milliers d'oiseaux classés selon leurs espèces et leurs mutations. Un juge, qui a suivi une formation spécifique avant de pouvoir exercer, apprécie les sujets en compétition selon des critères précis définis dans un standard.

Le standard est le fruit d'une longue étude de la part des juges psittacidés et a comme but de décrire l'image virtuelle et idéale de la qualité d'une espèce d'oiseau dans toutes les mutations connues, pour autant que ces dernières soient bien consolidées en captivité et aient atteint un niveau qualitatif suffisant depuis plusieurs générations.

La publication d'un standard poursuit donc plusieurs buts : réfléchir sur un sujet idéal, faire évoluer cet idéal au fil de la progression des élevages, maintenir la qualité des souches captives, orienter les éleveurs dans la sélection de leurs sujets reproducteurs.

Avec ses membres et plusieurs éleveurs confirmés dans leurs élevages, nous avons eu à cœur de vous présenter un nouveau standard et nous espérons que les éleveurs y trouveront des éléments de réponse qui les orienteront au quotidien dans les concours.

Le Collège de Juges Psittacidés Français.

Jean BESCOND





Photo : Jean Marc FLEURIER

Présentation de l'espèce

Par Jean Marc FLEURIER

Taxonomie

L'Inséparable de Fischer appartient au genre *Agapornis*, un genre composé de neuf espèces de petits perroquets d'origine africaine et malgache. Leurs tailles varient entre 13 et 17 centimètres. A l'intérieur de ce genre, cette espèce possède certainement une filiation génétique commune avec trois autres espèces, constituant ainsi un clade selon les taxinomistes facilement reconnaissable par leurs cercles oculaires blancs et leurs becs rouges. Il n'existe pas de dimorphisme sexuel.

La classification étant une science qui ne fait pas toujours consensus ; cette espèce a été parfois classée dans le passé par certains taxonomistes comme une sous-espèce de l'*Agapornis personatus*. A l'inverse, dès sa découverte en 1887 par Reichenow, il a été considéré comme une espèce et a toujours conservé depuis son protonyme. De nos jours, il y a eu un consensus général pour reconnaître cet inséparable comme une espèce.

Les Inséparables à cercle oculaire blanc forment un clade. Ils possèdent un ancêtre commun qui a vu son patrimoine génétique se diviser en quatre espèces. Leurs spéciations sont très avancées mais elles n'ont pas suffisamment divergées pour une stérilité totale des jeunes issus de leurs croisements. Cette hypothèse est fondée sur les expériences observées en aviculture. Le taux de fécondité entre espèces est élevé. Ceci a particulièrement été démontré par les transmutations. Chez les 4 espèces, les mêmes mutations sont apparues avec très peu d'années d'intervalle, avec les mêmes lois de transmission héréditaire et des phénotypes dont l'expression visuelle était partagée.

Cette démarche cupide a malheureusement contribué à polluer la pureté génétique des espèces. Beaucoup de sujets sont dits intermédiaires ; c'est-à-dire qu'ils présentent un phénotype d'une espèce avec des traces phénotypiques d'une autre espèce, soit dans leurs formes, leurs postures ou leurs couleurs. Comme cette espèce est plus populaire en captivité, elle connaît un nombre plus important de mutations. C'est pourquoi elle est hybridée avec l'*Agapornis lilliana*, une espèce moins courante, afin de transmettre les mutations d'un taxon à l'autre.

Classe	Aves
Ordre	Psittaciformes
Famille	Psittacidae
Sous – famille	Psittacinae

Genre *Agapornis*

Espèce *Agapornis fischeri*
Reichenow, 1887 – TSN 177621

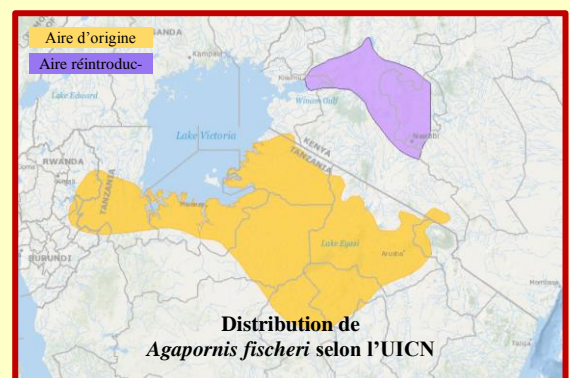
Distribution géographique

L'*Agapornis fischeri* possède une très grande aire de répartition au nord de la Tanzanie jusqu'à proximité du lac Victoria. Des populations ont également été observées au Rwanda et au Burundi. Des populations sauvages ont été aussi réintroduites au Kenya. L'espèce est sympatrique avec l'*Agapornis personatus* au Sud-est de sa distribution géographique.

Cette espèce se rencontre dans les forêts d'Acacias, d'Adansonias et de Commiphoras entre 1 100 et 2 200 mètres d'altitude. Dans le Serengeti, elle fréquente tous les types de forêts. L'espèce est essentiellement granivore, surtout consommatrice de graines d'Acacias.

Elle se rencontre aussi à proximité des trous d'eau et autres eaux de surface chaque jour pour y boire. La reproduction a lieu à partir de Janvier à Avril et en Juin et Juillet. La plupart des nids sont situés entre 2 et 15 mètres au-dessus du sol dans des trous et des fissures d'arbres ou de branches mortes. Des observations signalent également des nichoirs dans des falaises.

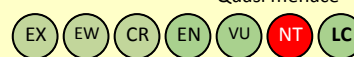
Il a aussi été observé des sujets libres en Europe. Ce ne sont que des oiseaux échappés ou relâchés de collection privée. Ils ont réussi à s'adapter à nos contrées en trouvant refuge et nourriture pour satisfaire leurs besoins et se reproduire.



Espèce in situ

L'*Agapornis fischeri* possède une population estimée entre 300 000 à 1 000 000 d'individus. Cette estimation paraît raisonnable mais elle a fortement décliné dans les années 1970 pour répondre aux demandes du commerce international des espèces. Cette espèce était celle qui était le plus exportée de Tanzanie et celle qui était la plus nombreuse dans les importations européennes. Bien que son commerce soit aujourd'hui interdit, la population sauvage n'est pas parvenue à remonter ses effectifs. C'est la raison pour laquelle l'I.U.C.N. l'a élevée depuis 2004 au rang d'espèce « Quasi menacée ».

In situ selon



Espèce ex situ

En captivité, l'*Agapornis fischeri* est une espèce très courante et populaire chez les éleveurs et même chez les particuliers en tant qu'oiseau de compagnie. Il est robuste et prolifique. Il donne autant satisfaction aux éleveurs débutants qu'aux confirmés. Il s'élève très bien en batterie ou en volière et peut se reproduire quasiment toute l'année. L'élevage ne présente pas de difficultés majeures excepté quelques picages des jeunes au nid chez certains couples.

L'alimentation est essentiellement granivore et composée d'un mélange de qualité comprenant de bonnes proportions d'alpiste et de millet. Quelques fruits et légumes finement râpés, quelques graines trempées et une très bonne pâtée d'élevage compléteront avec satisfaction leurs régimes nutritionnels. Pour les occuper ou leur fournir du matériel nécessaire à l'aménagement de leur boîte nichoir, des brindilles fraîches de noisetier ou de saule seront accrochées dans leurs volières. Bref, une espèce à recommander sans hésitation pour les éleveurs qui ne recherchent pas d'espèce difficile à entretenir ou reproduire.

Ex situ



Aujourd'hui, cet Inséparable fait aussi l'objet de l'attention des éleveurs chevronnés de haut rang. Des concours de niveau national et international se donnent rendez-vous chaque année. Cette compétition a énormément relevé la qualité des oiseaux, notamment les phénotypes sauvages. Les marqueurs propres à ce taxon y sont même légèrement hypertrophiés dans le but de faire reculer l'hybridation avec d'autres espèces d'*Agapornis*. Ce standard a été réalisé selon le niveau supérieur de ces grands concours.

Les phénotypes mutés sont de plus en plus nombreux depuis une dizaine d'années. Leurs qualités ont été très moyennes pendant plusieurs années mais ces derniers temps, un progrès important chez les mutations les plus anciennes comme le Bleu et le Foncé a été constaté. Les mutations plus récentes sont un peu à la traîne ; peut-être faut-il faire preuve d'un peu de patience notamment chez celles qui sont autosomales récessives.

Les éleveurs compétiteurs pratiquent l'élevage en batterie car c'est la seule solution pour sélectionner des oiseaux avec fiabilité et pour travailler sérieusement des lignées. Ils accouplent à l'automne leurs reproducteurs et les font reproduire pendant l'hiver. Aux beaux jours, les oiseaux ont terminé leurs saisons d'élevage. Ils sont très souvent placés dans des volières spacieuses pour se reposer, faire leurs mues et développer leurs muscles pour les jeunes. Par contre, une volière commune de plusieurs couples d'*Agapornis* pour l'élevage et l'agrément offre une approche différente de l'élevage en offrant aux oiseaux un mode de vie proche de leur milieu naturel. Il est dans ce cas indispensable de dimensionner le nombre de couples cohabitant à l'espace de la volière car une surpopulation amènerait des agressions. Il faut aussi éviter la présence d'autres espèces d'oiseaux. Il est indispensable aussi de leur fournir beaucoup de petites brindilles afin de les occuper. Avec cette solution, les naissances peuvent avoir lieu toute l'année.



- Arrêté de Guyane : Sans Objet
- Arrêté du 11/08/2006 :



Réglementation internationale et française

L'*Agapornis fischeri* est classé en Annexe 2 de la Convention de Washington depuis 1981 et en Annexe B de l'Union Européenne depuis 1997. Quant à l'arrêté du 11/08/2006, il précise que toutes les variétés de ce taxon sont classées comme domestiques. Cela signifie, en l'absence de liste de mutations, qu'une mutation nouvelle sera considérée comme une variété domestique.

Données physiologiques moyennes

Taille : 15 cm	Poids : 50-56 gr	Age maturité sexuelle : 15 mois
Dimorphisme sexuel : Non		Limite d'âge reproductif : 6 – 7 ans
Longévité : 12 – 15 ans		Ponte : 4 – 7 œufs
Nidification : 2 fois / an		Incubation : 21 jours
Sortie du nid : 5-6 semaines		Sevrage : 8 semaines
Régime alimentaire :	Phytophage : granivore, fruits et légumes	

Présentation en concours

Par Daniel HERGAT

Le standard est rédigé pour des oiseaux ayant atteint l'âge de deux ans. A cet âge, l'oiseau a abandonné totalement les traces des sujets juvéniles et a revêtu son plumage adulte. Egalement, ses qualités physiques : taille, type, dessin et couleur s'expriment pleinement.

Les Inséparables de Fischeri sont acceptés pendant deux ans en concours.

Les oiseaux présentés en concours doivent être bagués. Diamètre recommandé : **4,5 mm**. Une seule bague, anodisée ou de couleur, est acceptée. Si un oiseau possède deux bagues ou plus, le juge a comme obligation de signaler cette anomalie non réglementaire aux organisateurs du concours.

Le modèle de cage de concours pour l'Inséparable de Fischer est :

Réf. COM	Réf UOF COM France	Dimensions en cms	Type	Façade	Nb barreaux en façade	Perchoirs	
						NB	DIAMETRE ECART
VI	K1	36 X 18 X 30	AGA	Chrome ou Noire ou Blanche	23	2	15 MM 16 CM

La cage de concours est peinte en noir à l'extérieur et en blanc à l'intérieur. Son état physique doit être parfait sans élément saillant de nature à blesser l'oiseau. Elle doit être propre et ne pas disposer d'aucun signe de reconnaissance. Seule est acceptée une étiquette apposée sur le bas et l'avant de la cage reprenant l'identification minimale de l'oiseau exposé : (Modèle non contractuel).

N° Cage 501	Classe J02-30-0	Année 2015	N° Bague 028
Dénomination Inséparable de Fischer [ARIno]			

Pour le concours, il est important de préparer ces oiseaux auparavant. A cet effet, l'éleveur habituera progressivement ces sujets de la petite volière à la cage avant le concours afin que ceux-ci ne soient pas désorientés et stressés devant le juge. Un oiseau adulte est plus calme et plus facile qu'un jeune à présenter. Les Inséparables de Fischer qui ne sont pas habitués aux cages de concours restent en fond de cage ce qui ne permet pas aux juges de les apprécier pleinement dans ce cas.

Il est recommandé de déposer un lit de graines ou de sable fin très propre en fond de cage. Il faut aussi distribuer l'alimentation par des mangeoires prévues en fond de cages, sous la porte d'accès et de l'eau de boisson par des abreuvoirs extérieurs accrochés aux barreaux de la grille, en alignement avec le perchoir de gauche.

Comme nourriture, il est préconisé le mélange de graines suivant :

Alpiste : 26 %	Millet blanc, rouge, jaune: 27 %	Tournesol : 5 %	Chanvre 12 %
Niger 2 %	Riz Paddy : 2,5 %	Sarrasin : 19 %	Lin : 2 %
		Avoine pelée : 9 %	

Ce mélange sera additionné au quotidien d'un quartier de pomme golden ou de carotte dont l'origine est connue et débarrassée des pesticides. Les restes de fruits et légumes non consommés de fruits ou légumes seront éliminés le jour d'après.

L'eau sera renouvelée tous les jours avec un nettoyage complet de l'abreuvoir extérieur. Le godet d'eau intérieur à la cage de concours est fortement déconseillé.

Catégorisation des Mutations

Par Jean-Marc FLEURIER

Pré requis

Pour qu'une mutation soit décrite dans le présent standard, il a été retenu le principe de base suivant. La mutation doit être bien établie : caractéristiques phénotypiques et loi héréditaire fixées et vérifiées, être élevée depuis trois générations par plusieurs élevages différents et présenter un minimum de qualité physique.

A défaut de ne pas respecter ce principe, certaines mutations ne sont pas décrites et leurs jugements en concours resteront subordonnés à la place donnée par les organisateurs pour les accueillir et à une appréciation globale des juges pour les évaluer.

Mutations présentes dans ce standard

Nb de mutations	Mutations de Dessin	Mutations de Couleur	Mutations de Structure	Autres
0	Phénotype sauvage	Phénotype sauvage	Phénotype sauvage	
1	Panaché dominant	<u>Mélanines</u> ARIno DEC <u>Psittacines</u> Bleu	Foncé Violet	Néant

Ainsi n'ont pas été retenues pour cette version de standard les mutations suivantes : **Aqua, Euwing, Misty, Mottle, Opaline, Pastel, Slaty...**

Appellations des mutations

Il a existé et existe encore plusieurs appellations de mutations qui circulent ; entraînant une très grande confusion chez les éleveurs et les clubs. Une recherche d'harmonisation de ces appellations à l'échelon européen est née à la fin des années 1990. Depuis, le travail accompli s'est avéré intéressant mais il possède encore plusieurs faiblesses et incohérences.

Depuis le début des années 2000, plusieurs clubs et pays européens ont repris ces appellations ; y compris l'Organisation Mondiale des Juges en 2009. Ceci étant, plusieurs juges étrangers et français estiment que le travail n'est pas achevé et mériterait d'être approfondi avec plus de rigueur et d'objectivité. Cette position est également partagée par plusieurs scientifiques.

La Commission Psittacidés n'a pas pour le moment validé toutes ces nouvelles appellations. Pour autant, elle ne les repousse pas. Elle a diligenté des travaux de recherche auprès d'un groupe de travail composé de représentants des éleveurs, de juges et de scientifiques en génétique : le CEMP. Cette version de ce standard reprend les recommandations du CEMP.

Codification des appellations des mutations

La Section Psittacidés a adopté les deux principes suivants de codification des appellations de mutations.

- a) Le standard décrit est titré selon le nom génétique de la mutation. En complément d'information, le standard précise les autres appellations courantes.

Ex : Standard de la Mutation **ARIno** – Autre appellation **Lutino**

Ex : Standard de la Combinaison de Mutation **Ino Bleu** – Autre appellation **Albino**

- b) Un ordre des appellations de mutations a été défini selon leurs catégorisations.

Ordre des appellations :

[Mutation de dessin] + [Mutation des couleurs] + [Mutation de structure]

↓
[Mutation des mélanines] + [Mutation des psittacines]

Exemple d'appellation :

Panaché Bleu_{SF} Violet_{SF}

Initiale en Majuscule et caractère gras

Texte en minuscule (y compris appellation à mots multiples)

NB : Par convention, l'oiseau qui n'a subi aucune mutation s'appelle «Phénotype sauvage».

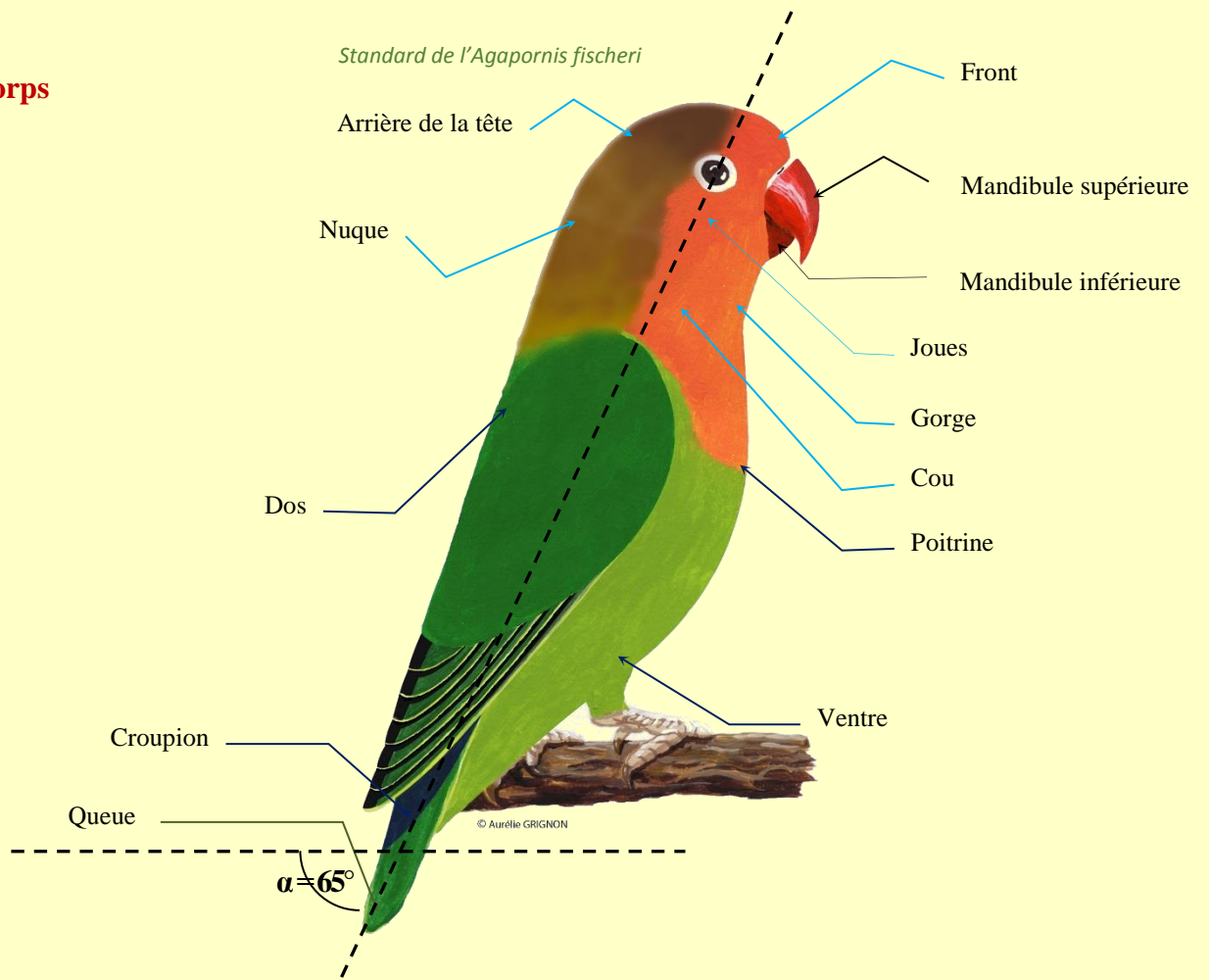
Image idéale du Standard

ECHELLE: 1



© Aurélie GRIGNON

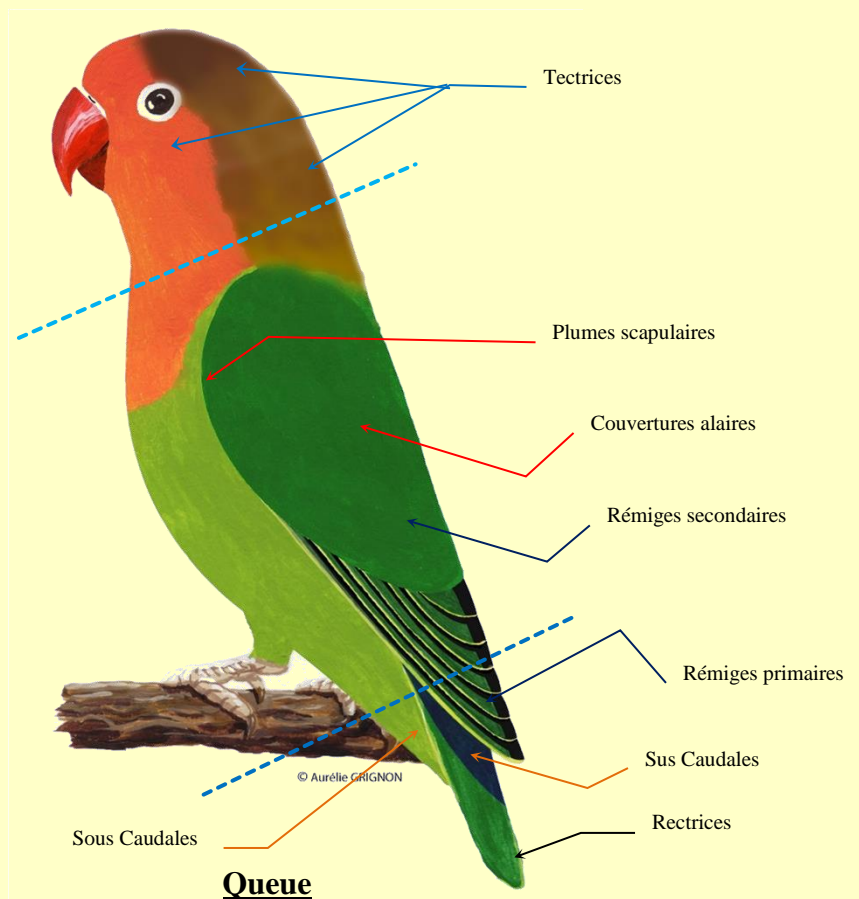
Parties du Corps



Plumes

Tête

Corps



Standard de la

Forme et de la Posture

Taille : 15 - 15,5 cm

Sur les critères de forme et de posture, le standard ne fait pas de différence entre les mâles et les femelles.

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE

Taille

La taille est mesurée entre le sommet de la tête et l'extrémité de la queue, par une ligne droite virtuelle passant par l'œil.

Tête

La tête doit être tout en rondeur légèrement bombée sur le dessus de façon régulière et s'aplatie vers l'occiput. Le front doit être large. La nuque et le cou doivent prolonger la tête vers de larges épaules sans cassure. Le cou doit être court sans bosse ni creux.

Type

- Le cou repose sur une poitrine arrondie et large.
- Les lignes de la poitrine suivent des courbes harmonieuses sans excès ni lourdeur. La ligne du dos doit rester droite depuis la nuque jusqu'à l'extrémité de la queue.
- Les flancs depuis la largeur des épaules jusqu'aux sous-caudales sont bien remplis et visibles.
- Le ventre doit prolonger la poitrine tout en harmonie.
- Les ailes sont portées serrées le long des flancs ; leurs extrémités se rejoignent sans se croiser sur les sus-caudales.

Maintien :

L'oiseau doit être perché et former un angle de 65° sur le perchoir. L'oiseau adopte une position bien droite sur ses pattes. Il demeure un espace vide entre le perchoir et le ventre. L'oiseau doit donner une impression d'élégance, de fierté et de puissance.

Queue

La queue est alignée jusqu'à son extrémité sur la ligne du dos. Elle est cunéiforme et composée de rectrices aux extrémités légèrement arrondies.

Pattes et ongles

Les pattes sont lisses et prolongées par des ongles bien placés dans la continuité. Elles possèdent deux doigts tournés vers l'avant et deux doigts vers l'arrière. Le doigt extérieur est plus long que le doigt intérieur.

Bec

Le bec est puissant et légèrement saillant, propre et sans écaillage. La mandibule inférieure est peu visible car bien rentrée dans la mandibule supérieure.

Yeux

Ils doivent être ronds, brillants et bien centrés.

Condition

Elle est essentielle pour la présentation en concours. Le sujet exposé doit être en parfaite santé, le plumage lisse, complet et brillant. La mue juvénile est terminée. Si un oiseau n'est pas en condition, il ne pourra pas accéder aux plus hautes récompenses.



Important

La condition est le critère principal pour l'évaluation de la qualité d'un sujet présenté en concours.

Ne pas satisfaire à ce critère peut entraîner le sujet à perdre un titre ou, dans les cas extrêmes être Non Pointé.

Tout oiseau malade ou blessé est de facto sorti du concours.

Le juge dispose de l'autorité voulue pour prendre pareille décision. Le motif sera porté sur la feuille de jugement.

STANDARD DES MUTATIONS

SANS MODIFICATION DE DESSIN

Identification

Agapornis fischeri
Phénotype sauvage
Sexe indéterminé

Evènement

Babyshow CDE
Chantonnay 2016

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boitier NIKON D800
Objectif Micro NIKKOR
105 mm/f2.8
Eclairage de studio



Standard du

Phénotype sauvage

Nb de mutations : 0

Hérédité :

- Sans Objet

Autre appellation vernaculaire :

- Vert clair
- Type sauvage

Charte graphique des couleurs
Phénotype sauvage [+]

Tête, Cou	Bronze brun	R : 164 V : 133 B : 44
	Feu	R : 255 V : 73 B : 1
Manteau, Poitrine, Ailes, Corps, Queue	Vert gazon	R : 58 V : 157 B : 35
	Vert lime	R : 158 V : 253 B : 56
Croupion	Bleu guède	R : 86 V : 115 B : 154
Queue	Bleu fumée	R : 187 V : 210 B : 225
Bec	Rouge d'aniline	R : 237 V : 0 B : 0

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

Le front et le dessus de la tête jusqu'au milieu de l'œil ainsi que les lores et la face sont de couleur rouge feu. La partie partant du milieu de la tête vers l'arrière et rejoignant la nuque est de couleur bronze brun. Cette couleur bronze brun se dilue avec des nuances jaunes en s'approchant du cou. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque est de couleur bronze brun se diluant progressivement en partie inférieure vers le bronze éclairci. Il ne doit pas avoir d'incrustation de psittacine rouge dans la nuque. La partie avant du cou, prenant naissance derrière l'œil et descendant droit vers la poitrine et finissant tout en rondeur en partie avant de la poitrine est de couleur rouge primaire orangé se diluant progressivement vers la couleur feu.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert gazon.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes vert gazon et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré crème clair sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur vert gazon. L'alula possède quelques plumes jaunes en bordure d'aile.

Poitrine et ventre

Le bas de la poitrine et le ventre sont de couleur vert lime foncé. Cette couleur doit être uniforme.

Croupion

Les plumes sont bleu guède violacé.

Sus-caudales

Les plumes sont bleu guède violacé.

Sous-caudales

La couleur est vert lime foncé.

Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur vert gazon avec la pointe bleu fumée. Les autres rectrices sont de couleur vert gazon avec à la base une partie feu pâle près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie bleu fumée.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge d'aniline se diluant en rouge feu dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est rouge d'aniline.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur gris rose. Les ongles sont gris foncé.

Yeux

L'iris est brun foncé avec la pupille presque noire.

Code génétique des allèles : (*/*)

Standard de la mutation

Foncé_{SF}

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Semi-dominante
- Autosomique

Sujets ♂ et ♀ :

- Hétérozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Vert foncé
- Vert D

Charte graphique des couleurs
[Foncé_{SF}]

Tête, Cou	Bronze brun	R : 164 V : 133 B : 44
	Feu	R : 255 V : 73 B : 1
Manteau, Poitrine, Ailes, Corps, Queue	Vert de vessie	R : 34 V : 120 B : 15
	Vert pomme	R : 52 V : 201 B : 36
Croupion	Bleu guède	R : 86 V : 115 B : 154
Queue	Bleu fumée	R : 187 V : 210 B : 225
Bec	Rouge d'aniline	R : 237 V : 0 B : 0

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

Le front et le dessus de la tête jusqu'au milieu de l'œil ainsi que les lores et la face sont de couleur rouge feu. La partie partant du milieu de la tête vers l'arrière et rejoignant la nuque est de couleur bronze brun. Cette couleur bronze brun se dilue avec des nuances jaunes en s'approchant du cou. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque est de couleur bronze brun se diluant progressivement en partie inférieure vers le bronze éclairci. Il ne doit pas avoir d'incrustation de psittacine rouge dans la nuque.

La partie avant du cou, prenant naissance derrière l'œil et descendant droit vers la poitrine et finissant tout en rondeur en partie avant de la poitrine est de couleur rouge primaire orangé se diluant progressivement vers la couleur feu.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert de vessie.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes vert de vessie et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré crème clair sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur vert de vessie. L'alula possède quelques plumes jaunes en bordure d'aile.

Poitrine et ventre

Le bas de la poitrine et le ventre sont de couleur vert pomme jaunâtre. Cette couleur doit être uniforme.

Croupion

Les plumes sont bleu guède violacé.

Sus-caudales

Les plumes sont bleu guède violacé.

Sous-caudales

La couleur est vert pomme jaunâtre.

Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur vert de vessie avec la pointe bleu fumée. Les autres rectrices sont de couleur vert de vessie avec à la base une partie feu pâle près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie bleu fumée.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge d'aniline se diluant en rouge feu dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est rouge d'aniline.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur gris bleuté. Les ongles sont gris très foncé.

Yeux

L'iris est brun foncé avec la pupille presque noire.

Code génétique des allèles : (d^{*}/D) ou (D/d^{*})

Remarque : Chez cette mutation, l'épaisseur de la couche nuageuse de chaque plume est amoindrie. Cette modification entraîne une couleur plus foncée du phénotype.

Standard de la mutation

Foncé_{DF}

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Semi-dominante
- Autosomique

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Vert olive
- Vert DD

Charte graphique des couleurs
[Foncé_{DF}]

Tête, Cou	Bronze brun	R : 164 V : 133 B : 44
	Feu	R : 255 V : 73 B : 1
Manteau, Poitrine, Ailes, Corps, Queue	Vert Véronèse	R : 90 V : 101 B : 33
	Vert kaki jaunâtre	R : 121 V : 137 B : 51
Croupion	Bleu guède	R : 86 V : 115 B : 154
Queue	Bleu fumée	R : 187 V : 210 B : 225
Bec	Rouge d'aniline	R : 237 V : 0 B : 0

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DU DESSIN

Tête

Le front et le dessus de la tête jusqu'au milieu de l'œil ainsi que les lores et la face sont de couleur rouge feu. La partie partant du milieu de la tête vers l'arrière et rejoignant la nuque est de couleur bronze brun. Cette couleur bronze brun se dilue avec des nuances jaunes en s'approchant du cou. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque est de couleur bronze brun se diluant progressivement en partie inférieure vers le bronze éclairci. Il ne doit pas avoir d'incrustation de psittacine rouge dans la nuque.

La partie avant du cou, prenant naissance derrière l'œil et descendant droit vers la poitrine et finissant tout en rondeur en partie avant de la poitrine est de couleur rouge primaire orangé se diluant progressivement vers la couleur feu.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur vert Véronèse.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes vert Véronèse et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré crème clair sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur vert Véronèse.

L'alula possède quelques plumes jaunes en bordure d'aile.

Poitrine et ventre

Le bas de la poitrine et le ventre sont de couleur vert kaki jaunâtre. Cette couleur doit être uniforme.

Croupion

Les plumes sont bleu guède pâle.

Sus-caudales

Les plumes sont bleu guède pâle.

Sous-caudales

La couleur est vert kaki jaunâtre.

Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur vert Véronèse avec la pointe bleu fumée. Les autres rectrices sont de couleur vert Véronèse avec à la base une partie feu pâle près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie bleu fumée.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge d'aniline se diluant en rouge feu dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est rouge d'aniline.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur gris bleuté. Les ongles sont gris très foncé.

Yeux

L'iris est brun foncé avec la pupille presque noire.

Code génétique des allèles : (D/D)

Remarque : Chez cette mutation, l'épaisseur de la couche nuageuse de chaque plume est encore plus amoindrie. Cette modification entraîne une couleur plus foncée du phénotype.

Standard de la mutation

Bleu

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Récessive
- Autosomique

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Bleu clair

Charte graphique des couleurs
[Bleu]

Tête, Cou	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
	Bis	R : 118 V : 111 B : 100
Manteau, Poitrine, Ailes, Corps, Queue	Glaque	R : 100 V : 155 B : 136
	Opale	R : 102 V : 204 B : 204
Croupion	Bleu guède	R : 86 V : 115 B : 154
Queue	Bleu fumée	R : 187 V : 210 B : 225

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

Le front et le dessus de la tête jusqu'au milieu de l'œil ainsi que les lores et la face sont blancs. La partie partant du milieu de la tête vers l'arrière et rejoignant la nuque est de couleur bis. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque est de couleur bis se diluant progressivement en partie inférieure. Il ne doit pas avoir d'incrustation blanche dans la nuque. La partie avant du cou, prenant naissance derrière l'œil et descendant droit vers la poitrine et finissant tout en rondeur en partie avant de la poitrine est blanche.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur glauque.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes de couleur glauque et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré crème clair sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur glauque. L'alula possède quelques plumes blanches en bordure d'aile.

Poitrine et ventre

Le bas de la poitrine et le ventre sont de couleur opale. Cette couleur doit être uniforme.

Croupion

Les plumes sont bleu guède violacé.

Sus-caudales

Les plumes sont bleu guède violacé.

Sous-caudales

La couleur est de couleur opale.

Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur glauque avec la pointe bleu fumée. Les autres rectrices sont de couleur glauque avec à la base une partie blanchâtre près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie bleu fumée.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur corne clair se diluant en chair dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est chair.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur gris bleuté. Les ongles sont gris très foncé.

Yeux

L'iris est brun foncé avec la pupille presque noire.

Code génétique des allèles : (bl/bl)

Standard de la mutation

Bleu Foncé_{SF}

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Semi-dominante (1)
- Récessive (1)
- Autosomiques (2)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes pour la mutation **Bleu**.
- Hétérozygotes pour la mutation **Foncé**.

Autre Appellation vernaculaire :

- **Cobalt**
- **Bleu D**

Charte graphique des couleurs
[Bleu Foncé_{SF}]

Tête, Cou	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
	Bis	R : 118 V : 111 B : 100
Manteau, Poitrine, Ailes, Corps, Queue	Bleu barbeau	R : 84 V : 114 B : 174
	Bleu acier	R : 58 V : 142 B : 186
Croupion	Bleu guède	R : 86 V : 115 B : 154
Queue	Bleu fumée	R : 187 V : 210 B : 225

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

Le front et le dessus de la tête jusqu'au milieu de l'œil ainsi que les lores et la face sont blancs. La partie partant du milieu de la tête vers l'arrière et rejoignant la nuque est de couleur bis. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque est de couleur bis se diluant progressivement en partie inférieure. La partie avant du cou, prenant naissance derrière l'œil et descendant droit vers la poitrine et finissant tout en rondeur en partie avant de la poitrine est blanche.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur bleu barbeau.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes bleu barbeau et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré crème clair sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur bleu barbeau. L'alula possède quelques plumes blanches en bordure d'aile.

Poitrine et ventre

Le bas de la poitrine et le ventre sont de bleu acier. Cette couleur doit être uniforme.

Croupion

Les plumes sont bleu guède violacé.

Sus-caudales

Les plumes sont bleu guède violacé.

Sous-caudales

La couleur est de couleur bleu acier.

Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur bleu barbeau avec la pointe bleu fumée. Les autres rectrices sont de couleur bleu barbeau avec à la base une partie blanchâtre près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie bleu fumée.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur corne clair se diluant en chair dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est chair.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur gris bleuté. Les ongles sont gris très foncé.

Yeux

L'iris est brun foncé avec la pupille presque noire.

Code génétique des allèles : (bl/bl ; d*/D) ou (bl/bl ; D/d*)

Standard de la mutation

Bleu Foncé_{DF}

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Semi-dominante (1)
- Récessive (1)
- Autosomiques (2)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes pour les mutations **Bleu** et **Foncé**.

Autre Appellation vernaculaire :

- Mauve
- Bleu DD

Charte graphique des couleurs
[Bleu Foncé_{DF}]

Tête, Cou	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
	Bis	R : 118 V : 111 B : 100
Manteau, Poitrine, Ailes, Corps, Queue	Taupe	R : 70 V : 63 B : 50
	Gris fer	R : 127 V : 127 B : 127
Croupion	Bleu guède grisâtre	R : 73 V : 98 B : 131
Queue	Bleu fumée grisâtre	R : 122 V : 166 B : 196

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

Le front et le dessus de la tête jusqu'au milieu de l'œil ainsi que les lores et la face sont blancs. La partie partant du milieu de la tête vers l'arrière et rejoignant la nuque est de couleur bis. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque est de couleur bis se diluant progressivement en partie inférieure. Il ne doit pas avoir d'incrustation blanche dans la nuque. La partie avant du cou, prenant naissance derrière l'œil et descendant droit vers la poitrine et finissant tout en rondeur en partie avant de la poitrine est blanche.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur taupe.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes taupe et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré crème clair sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur taupe. L'alula possède quelques plumes blanches en bordure d'aile.

Poitrine et ventre

Le bas de la poitrine et le ventre sont de gris fer. Cette couleur doit être uniforme.

Croupion

Les plumes sont bleu guède grisâtre.

Sus-caudales

Les plumes sont bleu guède grisâtre.

Sous-caudales

La couleur est de couleur gris fer.

Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont taupe avec la pointe bleu fumée grisâtre. Les autres rectrices sont taupe avec à la base une partie blanchâtre près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie bleu fumée grisâtre.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur corne clair se diluant en chair dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est chair.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur gris bleuté. Les ongles sont gris très foncé.

Yeux

L'iris est brun foncé avec la pupille presque noire.

Code génétique des allèles : (bl/bl ; D/D)

Standard de la mutation

Bleu Foncé_{SF} Violet_{DF}

Nb de mutations : 3

Hérédité :

- Semi-dominantes (2)
- Récessive (1)
- Autosomiques (3)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygote pour la mutation **Bleu**
- Hétérozygote pour la mutation **Foncé**.
- Homozygote ou Hétérozygote pour la mutation **Violet**.

Autre Appellation vernaculaire :

- **Cobalt Violet**
- **Bleu D Violet**
- **Violet**

Charte graphique des couleurs
[Bleu Foncé_{SF} Violet]

Tête, Cou	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
	Bis	R : 118 V : 111 B : 100
Manteau, Poitrine, Ailes, Corps, Queue	Bleu outremer	R : 27 V : 1 B : 156
	Bleu Klein	R : 0 V : 47 B : 167
Croupion	Bleu guède	R : 86 V : 115 B : 154
Queue	Bleu fumée	R : 187 V : 210 B : 225

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

Le front et le dessus de la tête jusqu'au milieu de l'œil ainsi que les lores et la face sont blancs. La partie partant du milieu de la tête vers l'arrière et rejoignant la nuque est de couleur bis. Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque est de couleur bis se diluant progressivement en partie inférieure. Il ne doit pas avoir d'incrustation blanche dans la nuque. La partie avant du cou, prenant naissance derrière l'œil et descendant droit vers la poitrine et finissant tout en rondeur en partie avant de la poitrine est blanche.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur bleu outremer.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires ont un rachis noir avec les vexilles externes bleu outremer et les vexilles internes noirs. Les rémiges primaires ont un fin liseré crème clair sur leurs parties externes. Les couvertures alaires sont de couleur bleu outremer. L'alula possède quelques plumes blanches en bordure d'aile.

Poitrine et ventre

Le bas de la poitrine et le ventre sont de bleu Klein. Cette couleur doit être uniforme.

Croupion

Les plumes sont bleu guède violet profond.

Sus-caudales

Les plumes sont bleu guède violet profond.

Sous-caudales

La couleur est de couleur bleu Klein.

Queue

Les rectrices ont leur rachis noir. Les deux rectrices centrales sont de couleur bleu outremer avec la pointe bleu fumée. Les autres rectrices sont de couleur bleu outremer avec à la base une partie blanchâtre près du rachis puis une barre de 5 mm noire et se terminant par une partie bleu fumée.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur corne clair se diluant en chair dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est chair.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur gris bleuté. Les ongles sont gris très foncé.

Yeux

L'iris est brun foncé avec la pupille presque noire.

Code génétique des allèles : Sujet hétérozygote Violet (*bl/bl ; d*/D ; v*/V*)
Sujet homozygote Violet (*bl/bl ; d*/D ; V/V*)

Remarque : Cette combinaison peut aussi être réalisée avec la mutation Violet_{DF}. La différence entre un sujet hétérozygote et homozygote chez la mutation Violet existe mais est faiblement marquée. La couleur est plus saturée mais cette différence reste visible seulement dans de bonnes conditions d'éclairage.

Standard de la mutation

ARIno

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Récessive
- Autosomique

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Lutino
- NSL Ino

Charte graphique des couleurs
[ARIno]

Tête	Feu	R : 255 V : 73 B : 1
Manteau, Poitrine, Ailes, Cou, Corps, Queue	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12
Bec	Rouge d'aniline	R : 237 V : 0 B : 0

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

Le front et le dessus de la tête jusqu'au milieu de l'œil ainsi que les lores et la face sont de couleur rouge feu. La partie partant du milieu de la tête vers l'arrière et rejoignant la nuque va en se diluant vers la couleur feu.

Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque est de couleur feu se diluant progressivement en partie inférieure vers le jaune chrome. La partie avant du cou, prenant naissance derrière l'œil et descendant droit vers la poitrine et finissant tout en rondeur en partie avant de la poitrine est de couleur rouge primaire orangé se diluant progressivement vers la couleur feu.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur jaune chrome brillant.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires sont blanches.

Les couvertures alaires sont de couleur jaune chrome brillant.

Poitrine et ventre

Le bas de la poitrine et le ventre sont de couleur jaune chrome brillant. Cette couleur doit être uniforme.

Croupion

Les plumes sont blanches.

Sus-caudales

Les plumes sont blanches.

Sous-caudales

La couleur est jaune chrome brillant.

Queue

Les rectrices ont leur rachis blanc. Les deux rectrices centrales sont jaune chrome. Les autres rectrices sont de couleur jaune chrome avec une partie feu pâle près du rachis se terminant par une partie blanchâtre.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge d'aniline se diluant en rouge feu dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est rouge d'aniline.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne.

Yeux

L'iris est rouge avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (a/a)

Standard de la mutation

ARIno Bleu

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Récessives (2)
- Autosomiques (2)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Albino

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

La tête est blanche.
Le tour des yeux possède un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque et le cou sont blancs.

Manteau

Les plumes du manteau sont blanches.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires sont blanches.
Les couvertures alaires sont blanches.

Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont blancs.

Croupion

Les plumes sont blanches.

Sus-caudales

Les plumes sont blanches.

Sous-caudales

Les plumes du croupion sont blanches.

Queue

Les rectrices sont blanches.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur corne clair se diluant en chair dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est chair.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne.

Yeux

L'iris est rouge avec la pupille plus foncée.

Code génétique des allèles : (a/a ; b/b)

Standard de la mutation

DEC

Nb de mutations : 1

Hérédité :

- Récessive
- Autosomique

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes

Autre Appellation vernaculaire :

- Jaune aux yeux noirs

NB : DEC est la contraction anglaise de Dark Eyed Clear

Charte graphique des couleurs
[DEC]

Tête	Feu	R : 255 V : 73 B : 1
Manteau, Poitrine, Cou, Ailes, Corps, Queue	Jaune chrome	R : 237 V : 255 B : 12
Croupion	Blanc bleuté	R : 236 V : 236 B : 255
Bec	Rouge d'aniline	R : 237 V : 0 B : 0

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

Le front et le dessus de la tête jusqu'au milieu de l'œil ainsi que les lores et la face sont de couleur rouge feu. La partie partant du milieu de la tête vers l'arrière et rejoignant la nuque va en se diluant vers la couleur feu.

Le tour des yeux possèdent un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque est de couleur feu se diluant progressivement en partie inférieure vers le jaune chrome. La partie avant du cou, prenant naissance derrière l'œil et descendant droit vers la poitrine et finissant tout en rondeur en partie avant de la poitrine est de couleur rouge primaire orangé se diluant progressivement vers la couleur feu.

Manteau

Les plumes du manteau sont de couleur jaune chrome brillant.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires sont blanches.

Les couvertures alaires sont de couleur jaune chrome brillant.

Poitrine et ventre

Le bas de la poitrine et le ventre sont de couleur jaune chrome brillant. Cette couleur doit être uniforme.

Croupion

Les plumes sont blanches bleutées.

Sus-caudales

Les plumes sont blanches bleutées.

Sous-caudales

La couleur est jaune chrome brillant.

Queue

Les rectrices ont leur rachis blanc. Les deux rectrices centrales sont jaune chrome. Les autres rectrices sont de couleur jaune chrome avec une partie feu pâle près du rachis se terminant par une partie blanchâtre.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur rouge d'aniline se diluant en rouge feu dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est rouge d'aniline.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne.

Yeux

L'iris est brun foncé avec la pupille presque noire.

Code génétique des allèles : (a^{dec}/a^{dec})

Remarque : Cette mutation est allélique à la mutation **ARIno**. Le croisement entre les deux mutations produit un phénotype intermédiaire et une issue d'élevage non autorisée en concours. C'est un oiseau de travail. En pareille circonstance, le juge a l'obligation de déclasser le sujet.

Standard de la mutation

DEC Bleu

Nb de mutations : 2

Hérédité :

- Récessive (2)
- Autosomique (2)

Sujets ♂ et ♀ :

- Homozygotes.

Autre Appellation vernaculaire :

- Blanc aux yeux noirs

NB : DEC est la contraction anglaise de Dark Eyed Clear

Charte graphique des couleurs
[DEC Bleu]

Tête, Ailes et Corps	Blanc	R : 255 V : 255 B : 255
Croupion	Blanc bleuté	R : 236 V : 236 B : 255

DESCRIPTION DU MALE ET DE LA FEMELLE
COULEUR ET DESSIN

Tête

La tête est blanche.
Le tour des yeux possède un cercle oculaire de peau nue blanche.

Cou

La nuque et le cou sont blancs.

Manteau

Les plumes du manteau sont blanches.

Ailes

Les rémiges primaires et secondaires sont blanches.
Les couvertures alaires sont blanches.

Poitrine et ventre

La poitrine et le ventre sont blancs.

Croupion

Les plumes sont blanches bleutées.

Sus-caudales

Les plumes sont blanches bleutées.

Sous-caudales

Les plumes du croupion sont blanches.

Queue

Les rectrices sont blanches.

Bec

La mandibule supérieure est de couleur corne clair se diluant en chair dans la partie haute et se terminant par une bande blanche au niveau des narines ; la mandibule inférieure est chair.

Pattes

Les pattes zygodactyles sont de couleur chair. Les ongles sont de couleur corne.

Yeux

L'iris est brun foncé avec la pupille presque noire.

Code génétique des allèles : (a^{dec}/a^{dec} ; b/b)

STANDARD DES MUTATIONS

AVEC MODIFICATION DE DESSIN

Identification

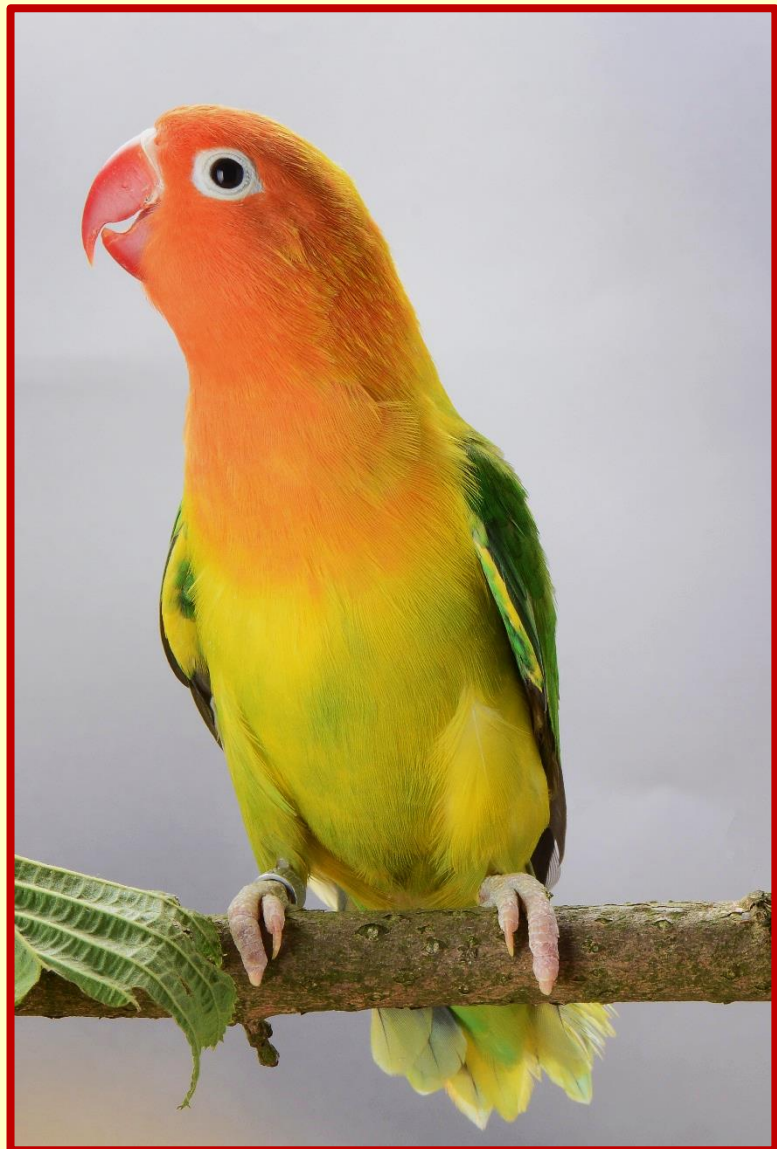
Agapornis fischeri
Panaché dominant
Sexe indéterminé

Evènement

Babyshow CDE
Chantonnay 2016

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boitier NIKON D800
Objectif Micro NIKKOR
105 mm/f2.8
Eclairage de studio



Standard de la mutation

Panaché dominant

Nb de mutation : 1

Hérédité :

- Autosomique
- Dominant

Sujets ♂ et ♀:

- Hétérozygotie ou Homozygotie.

Autre appellation de la mutation :

- Pie dominant

DESCRIPTION COULEUR ET DU DESSIN

La mutation **Panachée dominant** est une mutation de dessin. Le gène responsable de cette mutation inhibe localement l'eumélanine de façon aléatoire. Ainsi, le dessin de l'oiseau alterne des plages (ou zones) vertes et jaunes ou bleues et blanches.

Ces plages doivent représenter une surface totale du tiers aux deux tiers de la surface corporelle. Elles ne doivent pas forcément être symétriques mais réparties de façon harmonieuse.

Il n'est pas possible de différencier les sujets hétérozygotes et homozygotes.

La mutation **Panachée dominant** peut se combiner avec les autres mutations.

Principaux défauts

Ci-dessous, les principaux défauts rencontrés dans les concours chez les Inséparables de Fischer. Ceux-ci sont catégorisés selon les critères chronologiques de la feuille de jugement officielle.

1. Taille.
 - a. la taille est trop importante.
2. Type.
 - a. le type n'est pas assez puissant : la poitrine n'est pas assez large et/ou arrondie,
 - b. le corps manque de structure et/ou d'élégance,
 - c. le cou paraît étranglé,
 - d. il existe une cassure importante au niveau de la nuque,
 - e. des ailes pendantes,
 - f. le volume de la tête est insuffisant, non proportionnel au corps de l'oiseau,
 - g. le ventre est trop plat ou trop prononcé.
3. Couleur.

Beaucoup de couleurs manquent :

 - a. d'uniformité : variation des nuances de couleur de plumes sur les parties supérieures ou inférieures. Cette variation se mesure sur un ensemble de plumes adjacentes.
 - b. de contraste. Le contraste exprime des variations de brillance : allant ainsi d'une couleur fade à une couleur brillante. Beaucoup de défaut de contraste sont perceptibles sur des sujets aux couleurs fades.
 - c. de lumière. La lumière exprime des variations de luminosité : allant ainsi d'une couleur claire à une couleur sombre. Beaucoup de défaut de luminosité sont perceptibles par des sujets aux couleurs grises ou "sales".
 - d. la couleur de l'arrière de la tête n'est pas assez présente et uniforme.
 - e. une bavette bicolore.
 - f. une présence trop importante de psittacine rouge sur l'arrière de la tête et la nuque.
4. Dessin.
 - a. une absence de terminaisons noires des ailes.
 - b. une bavette trop courte et pas assez arrondie.
 - c. une bavette avec des incrustations de couleur.
5. Maintien.
 - a. l'oiseau ne se tient pas perché ou est très agité.
 - b. l'oiseau ne prend pas l'angle voulu par le standard : position couchée ou pas assez relevée.
 - c. l'oiseau ne prend pas la position et l'angle voulu. Ex : la cage n'est pas adaptée : perchoir, taille...
6. Pattes, doigts, ongles.
 - a. perte d'une partie ou de la totalité d'un ongle ou de plusieurs ongles.
 - b. ongles trop longs.
 - c. perte d'une partie ou de la totalité d'un doigt ou de plusieurs doigts.
 - d. déformation d'un doigt ou d'une patte.
 - e. estropie d'une patte.
 - f. serrage des doigts et ongles autour du perchoir.
7. Plumage
 - a. mue.
 - b. trous de plumage.
 - c. plumes cassées ou déformées.
8. Condition
 - a. un sujet blessé.
 - b. un sujet malade.
 - c. un sujet au plumage souillé.

Sanctions de quelques défauts

- ✓ Contrairement à une idée largement répandue chez les éleveurs, une mutation (nouvelle ou difficile) non conforme au standard ne donne pas droit à des assouplissements dans le jugement.
- ✓ Le jugement classera un jeune sujet qui n'aura pas fait totalement sa première mue juvénile en "Non pointé".
- ✓ Le jugement ne dépassera pas 89 points pour les sujets exposés qui n'auront pas totalement terminé leurs mues pour revêtir leurs plumages adultes.
- ✓ Un oiseau avec un ongle manquant ou abîmé ne peut pas dépasser 89 points en jugement ; avec deux ongles en moins ou abîmés, 87 points ; il sera "Non Pointé" pour un nombre d'ongles manquants ou abîmés supérieur ou égal à trois.
- ✓ Un doigt absent ne dépassera pas 88 points en jugement ; deux doigts absents ou plus et le sujet sera "Non Pointé".
- ✓ Un sujet avec les plumes de queue ou de l'aile absentes sera "Non pointé".
- ✓ Un sujet sera "Non Pointé" si son phénotype ne permet pas d'identifier de façon formelle la mutation (ou la combinaison de mutations).

Feuille de Jugement

Le but poursuivi des concours est de pérenniser l'élevage des oiseaux et surtout leurs qualités physiques, vitales et esthétiques. La notion de concours et de beauté est donc une valeur essentielle que tout exposant doit intégrer dans sa démarche participative aux compétitions, fussent-elles locales, régionales, nationales ou internationales.

Le concours est une action qui consiste à se mesurer aux autres avec une règle définie par les organisateurs. La beauté est l'expression de la qualité, décrite par les standards. Bien que soumise à une appréciation subjective car humaine, elle s'inscrit dans une démarche constante de persévérance et de progression afin de reproduire de beaux sujets en captivité.

La Feuille de jugement joue ce rôle de la façon suivante :

Points perdants	1	Taille		Points gagnants	5	Maintien
	2	Type			6	Pattes Doigts Ongles
	3	Couleur			7	Plumage
	4	Dessin			8	Condition

Les critères de jugement N° 1 à 4 sont des points perdants, c'est-à-dire que le sujet sera évalué selon des critères liés à son patrimoine génétique. Les résultats à ce niveau sont étroitement liés aux connaissances de l'éleveur dans le choix sélectif de ses reproducteurs : qualité et défaut des géniteurs, loi des transmissions héréditaires...

Les critères de jugement N° 5 à 8 sont des points gagnants, c'est-à-dire que l'éleveur a une action directe sur l'évaluation de son oiseau en concours. Il peut gagner quelques points en préparant avec sérieux et rigueur son sujet d'exposition au concours. Ce travail de valorisation conduit souvent à faire la différence parmi les oiseaux à titrer.

Les points perdants représentent 80 % de l'évaluation selon le standard ; les points gagnants 20 %.

NB : la Feuille de jugement n'a pas vocation à remplacer le "Standard", le document de référence où sont décrits tous les critères d'un oiseau virtuel de qualité. Ce document reste l'outil essentiel pour tous les éleveurs qui orientent leurs élevages dans un axe permanent de progression. Il peut être complété par des animations pédagogiques des juges de notre commission qui ne manqueront pas d'enseigner les points forts à atteindre et les points faibles à gommer.

La Feuille de jugement se résume à mentionner quelques atouts ou fautes d'un sujet et de le valoriser. Pour schématiser, nous pourrions résumer que : le standard : ce sont les cours ; le juge : le conseiller ; le concours : l'examen ; la feuille de jugement : la correction de la copie.

NB : Afin d'avoir une bonne vision sur la valeur d'un oiseau, les juges recommandent que celui-ci participe au moins à 2 ou 3 concours différents - espacés de quelques semaines - avec un jury composé de juges ayant les mêmes règles de fonctionnement et le même standard.

Commentaires pédagogiques

Dans les pages suivantes, le lecteur trouvera les commentaires pédagogiques de photos de l'Inséparable de Fischer exposé en concours.

Le but de ces commentaires est d'illustrer par des exemples concrets les propos repris dans ce standard. Ceci étant, il convient d'ajouter quelques réserves car il s'agit de photos ; donc d'images prises en une fraction de seconde sous un angle déterminé et une position figée du sujet.

Ainsi, certains commentaires pourraient être très différents selon comment l'oiseau se tient, comment le lecteur visualise les couleurs : support écran, support papier ordinaire, glacé ou photo. De même, le sujet photographié n'est vu que d'un seul côté.

Toutes ces considérations gardées, il ne serait pas illogique que le sujet commenté voit les observations différentes de celles reçues en jugement. Néanmoins, par transparence, le résultat est communiqué. Le but étant avant tout de reprendre la photo et de marquer l'esprit du standard de critiques positives et négatives dans un but de former l'œil de l'éleveur en quête de qualité.





Identification

Inséparable de Fischer
Sexe : Indéterminé
Phénotype sauvage
Couleur : Adulte

Evènement

Babyshow Chantonnay CDE 2016

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boitier NIKON D800
Objectif NIKKOR 105 mm/f2,8 Macro
Photo : Profil

CRITIQUES DU SUJET

Voici un sujet de très belle facture qui témoigne la qualité de certaines souches d'élevage de cette espèce en phénotype sauvage. Du très sérieux reconnu au niveau international. Taille, type et dessin sont au rendez vous. La couleur peut être plus contrastée mais elle s'explique ici par un oiseau pas assez âgé.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Taille correcte.	1. La taille peut encore être légèrement améliorée.
Type	1. Excellent type. Bonnes proportions du volume de tête et de corps. 2. Très bonne puissance avec des courbes régulières.	1.
Couleur	1. Les couleurs sont bien là avec une gorge bien rouge orangée et absence de rouge orangé sur la nuque.	1. Manque un peu de contraste.
Dessin	1. Très bon dessin	1.
Maintien	1. Oiseau calme avec une ligne du dos bien droite.	1.
Pattes	1. Un peu trop claires.	
Plumage	1. Complet et absence de trou.	1. Un peu de désordre au niveau des plumes de la queue.
Condition	1. Très bonne condition. Œil vif. 2. Bec en très bon état.	1. Manque un peu de préparation pour un plumage un peu plus serré.



Identification

Inséparable de Fischer
Sexe : Indéterminé
Mutation **Bleu**
Couleur : Adulte

Evènement

Babyshow Chantonnay CDE 2016

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boitier NIKON D800
Objectif NIKKOR 105 mm/f2,8 Macro
Photo : Face

CRITIQUES DU SUJET

Cet oiseau manque principalement de taille et de rondeur de poitrine. Sa tenue trop couchée sur le perchoir ne contribue pas à le mettre en valeur. Ceci étant, il s'agit d'un jeune sujet qui n'est pas encore tout à fait prêt pour aller concourir. Par contre, à revoir avec une année de plus ; il est plus que probable que les appréciations soient plus élogieuses.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille		1. Manque de taille.
Type	1. Bon port des ailes. 2. Bonne proportion	1. Manque de puissance et de rondeur de poitrine.
Couleur	1. Bonne couleur bleue	1. Manque de pureté dans la couleur blanche du masque. 2. Manque un peu de brillance.
Dessin	1. Bon dessin	
Maintien	1. Assez bien	1. Trop couché sur le perchoir.
Pattes	1. Très bien	1. Ongles clairs
Plumage	1. Pas de trou de plumage ni mue.	1. Pas assez serré
Condition	1. Bonne condition.	



Identification

Inséparable de Fischer
 Sexe : Indéterminé
 Mutation **Bleu Foncé_{SF}**
 Couleur : Adulte

Evènement

Babyshow Chantonnay CDE 2016

Photographie

Jean Marc FLEURIER
 Boitier NIKON D800
 Objectif NIKKOR 105 mm/f2,8 Macro
 Photo : Profil

CRITIQUES DU SUJET

La principale critique de cet oiseau se situe au niveau de la taille et, dans une moindre mesure, celle du type. Certes, l'oiseau paraît jeune et peut s'améliorer d'ici quelques mois. Ceci dit, la mutation Foncé montre ici sa caractéristique difficile à maîtriser : les plumes courtes qui laissent apparaître des tailles plus petites mais des couleurs plus intensives.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille		1. Manque de taille
Type	1. Bonne harmonie mais insuffisant	1. Manque de puissance 2. Manque de rondeur de poitrine
Couleur	1. Bonne couleur. L'intensité due au facteur foncé est bien rendue.	1. Nuque blanche
Dessin	1. Bon dessin	1. Quelques petites échancrures sur le bas de la bavette
Maintien	1. Très bien	
Pattes	1. Très bien	1. Ongles clairs
Plumage	1. Bien	1. Pas assez serré
Condition	1. Bonne condition	



Identification

Inséparable de Fischer
 Sexe : Indéterminé
 Mutation **Bleu Foncé_{DF}**
 Couleur : Adulte

Evènement

Babyshow Chantonnay CDE 2016

Photographie

Jean Marc FLEURIER
 Boitier NIKON D800
 Objectif NIKKOR 105 mm/f2,8 Macro
 Photo : 7/8 Dos

CRITIQUES DU SUJET

Voici un sujet homozygote de la mutation **Foncé** montrant qu'il en existe avec de la taille et du type. Les plumes courtes dues à la mutation **Foncé** marquent très nettement les couvertures alaires par leurs liserés clairs. La nuque n'est pas trop chargée de mélanine.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Très bonne taille	
Type	1. Sujet puissant 2. Bon port des ailes	1. Ligne du dos légèrement creuse 2. Manque un peu de rondeur sur la poitrine
Couleur	1. Très bien	
Dessin	1. Très bien	
Maintien	1. Très bien	
Pattes	1. Très bien	1. Ongles clairs
Plumage	1. Très bien	1. Léger désordre à l'extrémité de la queue
Condition	1. Très bien	



Identification

Inséparable de Fischer
Sexe : Indéterminé
Mutation **Bleu Foncé**_{SF} **Violet**_{DF}
Couleur : Adulte

Evènement

Babyshow Chantonnay CDE 2016

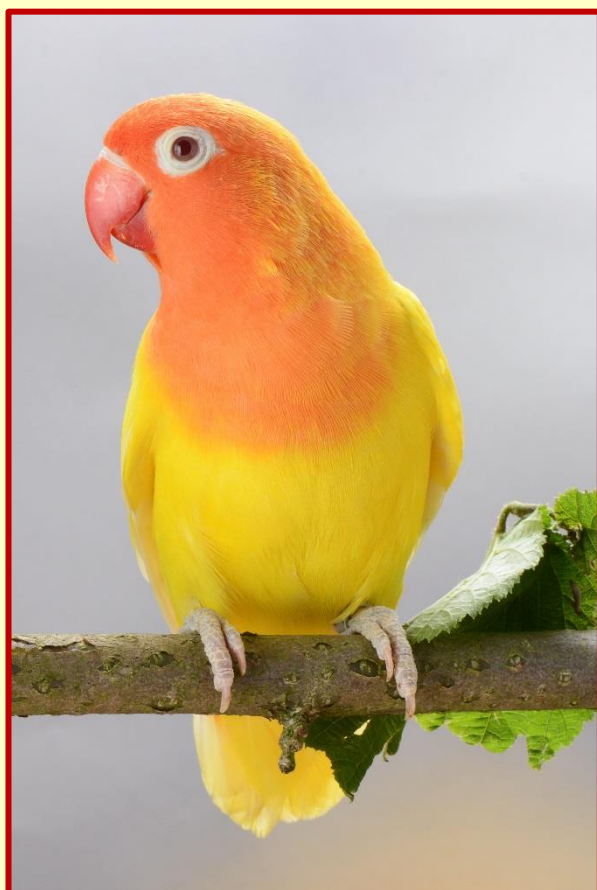
Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boitier NIKON D800
Objectif NIKKOR 105 mm/f2,8 Macro
Photo : 7/8 Dos

CRITIQUES DU SUJET

Obtenir un sujet de belle facture dans cette combinaison demande beaucoup de patience et de travail. La taille et le type sont les deux critères les plus difficiles à réaliser. Les plumes courtes laissent aussi bien souvent leurs signatures sur les couvertures alaires. De plus, nous regrettons ici la présence de mélanine trop importante sur la nuque.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Moyen	1. Manque de taille
Type	1. Moyen	1. Manque de type
Couleur	1. Très bien	1. Trop chargée de mélanine sur la nuque.
Dessin	1. Moyen	1. Le masque ne descend pas assez sur la poitrine
Maintien	1. Bien	1. Un peu trop couché sur le perchoir
Pattes	1. Très bien	1. Ongles clairs
Plumage	1. Bien	1. Petit désordre à la queue.
Condition	1. Très bien	



Identification

Inséparable de Fischer
Sexe : Indéterminé
Mutation **ARIno**
Couleur : Adulte

Evènement

Babyshow Chantonnay CDE 2016

Photographie

Jean Marc FLEURIER
Boitier NIKON D800
Objectif NIKKOR 105 mm/f2,8 Macro
Photo : Face

CRITIQUES DU SUJET

Un sujet de belle facture dans cette mutation. La couleur et le dessin sont d'un très bon niveau avec une bavette à l'arrondi irréprochable. Le plumage est impeccable et bien serré. L'oiseau est en parfaite condition. Il reste à travailler encore un peu la taille et le type. N'oublions pas que cette espèce à une silhouette trapue.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Bonne taille	1. A travailler encore
Type	1. Bonne proportion 2. Bonne puissance	1. A travailler encore
Couleur	1. Excellent	
Dessin	1. Très bien	
Maintien	1. Très bien	
Pattes	1. Très bien	
Plumage	1. Très bien	
Condition	1. Excellent	



Identification

Inséparable de Fischer
 Sexe : Indéterminé
 Mutation Panaché dominant
 Couleur : Adulte

Evènement

Régional Hayange 2016

Photographie

Jean Marc FLEURIER
 Boitier NIKON D800
 Objectif NIKKOR 105 mm/f2,8 Macro
 Photo : Profil

CRITIQUES DU SUJET

Voici un sujet qui présente une très bonne taille et une remarquable structure. Nous retrouvons ici les points difficiles de la mutation Panaché mais le rendu final est plutôt agréable à l'œil et s'accorde par une qualité de plumes et une très bonne condition. Très plaisant si la taille et le type pouvaient encore progresser légèrement.

Critères	Points positifs	Points négatifs
Taille	1. Très bonne taille	1. A travailler encore un peu.
Type	1. Bonne proportion 2. Très bonne puissance 3. Belle ligne du dos et bon port des ailes	1. A travailler encore un peu.
Couleur	1. Excellent	
Dessin	1. Bien	1. Panachage irrégulier 2. Panachage insuffisant
Maintien	1. Très bien	
Pattes	1. Très bien	
Plumage	1. Très bien	
Condition	1. Très bien	1. Bec griffé.

Références

Le présent document a repris les nomenclatures scientifiques suivantes :

Nom français des espèces	Les appellations françaises des espèces sont celles définies par le C.I.N.F.O. : Commission Internationale des Noms Français des Oiseaux – (26 Août 1991)
Nom scientifique des espèces	Les appellations scientifiques sont celles définies par l'I.O.U. : International Ornithological Union – Version 6.4 (2016).
Ecriture scientifique des espèces	Les appellations des espèces et des sous-espèces sont écrites selon les règles de l'I.C.Z.N. : International Commission of Zoological Nomenclature .
TSN Taxonomique Serial Number	Chaque espèce est identifiée selon le code unique et international I.T.I.S. Système d'Information Taxonomique Intégré
Génétique	<p>Pour les hérédités, elles sont définies de façon scientifique par deux critères :</p> <p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dominante, co-dominante ou récessive 2. Autosomique (anciennement libre) ou gonosomique (anciennement liée au sexe) <p>B</p> <p>Selon les différentes transmissions héréditaires : autosomique dominante, autosomique récessive, gonosomique dominante, gonosomique récessive, il est précisé si les allèles du gène d'un même locus sont identiques ou différents.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Homozygote. Les 2 allèles du même gène sont identiques. Il peut s'agir de 2 allèles sauvages ou de 2 allèles mutés. 2. Hétérozygote. Les 2 allèles du même gène sont différents. Il peut s'agir d'un allèle sauvage et d'un allèle muté. 3. Hémizyote. Une femelle ne peut pas être homozygote pour une mutation à hérédité gonosomique dominante ou gonosomique récessive. Il n'existe pas de forme allélique du gène sauvage ou muté sur le chromosome sexuel W.
Appellation des mutations	<p>Il existe souvent plusieurs appellations vernaculaires pour une même mutation. Le standard renvoie pour celles-ci les différents noms connus. Cependant, certaines mutations étudiées par le C.E.M.P.</p> <p>Cercle d'Etudes des Mutations des Psittacidés</p> <p>donnent lieu à des recommandations qui peuvent être retenues dans le standard.</p>
Ecriture des mutations	<p>Une sélection de couleur est écrite en lettres minuscules sauf la lettre capitale du premier mot.</p> <p>Une mutation est écrite comme ci-dessus sauf que la lettre capitale est en caractère gras.</p> <p>Une combinaison de mutations est écrite dans l'ordre suivant ;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mutation de dessin 2. Mutation de couleur 3. Mutation de structure <p>En comptant les lettres capitales, il est possible de savoir le nombre de sélection et de mutations d'une combinaison.</p>
Ecriture des mutations à hérédité dominante	<p>Lorsque le phénotype est différent chez les hétérozygotes et les homozygotes d'un gène muté du même locus, dont l'hérédité est dominante, le standard de ces oiseaux est décrit. Pour différencier ces oiseaux, les hétérozygotes sont appelés Simple Facteur (SF) ; les homozygotes sont appelés Double Facteur (DF). Les lettres SF et DF sont écrites sous forme d'indice derrière la mutation.</p> <p>Exemple : Foncé_{SF}, Foncé_{DF}, etc...</p>
Référentiel description des couleurs	<p>Pour décrire les couleurs des plumes des oiseaux en phénotype sauvage et en phénotype muté, les standards ont recours au référentiel des couleurs Wikipédia que vous pouvez télécharger à l'adresse suivante : http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_couleurs</p>

Notes

A series of 25 horizontal dotted lines for taking notes.

Notes

A series of 25 horizontal dotted lines for taking notes.

